

Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται τα συνοπτικά περιγράμματα των μαθημάτων που διδάσκονται στο Πρόγραμμα Σπουδών, είτε αυτά προσφέρονται από το τμήμα που είναι υπεύθυνο για το ΠΣ ή από άλλα τμήματα. Το περίγραμμα κάθε μαθήματος καθορίζει τη μορφή, το σκοπό, τα μαθησιακά αποτελέσματα και το περιεχόμενο του μαθήματος και προδιαγράφει τον τρόπο υλοποίησης της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας και τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητών. Το περίγραμμα του μαθήματος αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία ο διδάσκων του μαθήματος αναπτύσσει τον τρόπο διδασκαλίας του έτσι ώστε ανεξαρτήτως του διδάσκοντος ή των διδασκόντων να πληρούνται οι βασικές προδιαγραφές και να επιτυγχάνεται η επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Άρθρο 32 παρ. 1β του Ν.4009/11 και Υ.Α. Φ5/89656/Β3/2007 «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» ΦΕΚ Β' 1466/2007

ΠΜΣ Αρχαίος Μεσογειακός Κόσμος – Ιστορία και Αρχαιολογία

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΜΚ-ΚΑΡ 138	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κοινωνικά πρότυπα και επιτύμβιες στήλες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> αποδεδειγμένη εξειδικευμένη γνώση αιχμής και κατανόηση που βασίζεται και ενισχύει όσα διδάχτηκαν στον πρώτο κύκλο σπουδών, και η οποία παρέχει τη βάση για πρωτοτυπία στη σκέψη και την ανάπτυξη ιδεών στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας. ικανότητα να αξιοποιούν την εξειδικευμένη γνώση και την κατανόησή τους για την επίλυση προβλημάτων ακόμα και σε νέο, άγνωστο ή απρόβλεπτο ερευνητικό περιβάλλον που απαιτεί νέα στρατηγική προσέγγισης, εντός ευρύτερου και διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς καταρχήν προς το γνωστικό πεδίο της κλασικής αρχαιολογίας, προκειμένου να αναπτυχθεί νέα γνώση ενσωματώνοντας γνώση από διαφορετικά πεδία. ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, να διατυπώνουν κρίση, έστω με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, και να έχουν κριτική επίγνωση των

ζητημάτων γνώσης στο πεδίο της κλασικής αρχαιολογίας και ιδιαίτερα στη θεματική των επιτυμβίων αναγλύφων.

- ικανότητα να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους, καθώς και τη γνώση, το σκεπτικό και τις λογικές παραδοχές στα οποία αυτά βασίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- κατοχή απαραίτητων μαθησιακών δεξιοτήτων που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και συνεργατική εργασία στο πλαίσιο ομάδας
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να εξετάσει την ιδεολογία και τον χαρακτήρα των κοινωνικών κανόνων και προτύπων, όπως οι καλλιτεχνικές συμβάσεις της εποχής εμφανίζουν στα επιτύμβια ανάγλυφα. Αναλόγως με το τι θεωρούνταν αρμόζον σε σχέση με το κοινωνικό φύλο, την κοινωνική θέση και την ηλικία, οι άνδρες και οι γυναίκες απεικονίζονται με διαφορετικές δράσεις και οπτικές. Στο πεδίο των επιτυμβίων αναγλύφων καλλιτέχνες και παραγγελιοδότες συγκρότησαν ένα ιδιαίτερο σύστημα επικοινωνίας, όπου εξερευνήθηκαν και προβλήθηκαν η κυρίαρχη αντίληψη για την κοινωνική ιεραρχία: π.χ. για τον καλό ή γενναίο πολίτη, την καλή οικοδέσποινα ή μητέρα, τις από κοινού ή χωριστές δραστηριότητές τους, το γόητρό τους μέσα στην πόλη, κι όλα όσα είχαν το δικαίωμα να πράττουν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p>	<p>Δραστηριότητα Διεξαγωγή σεμιναρίου</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 39 ώρες</p>

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες
	Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες
	Συγγραφή εργασιών	120 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτές εργασίες: 70% Παρουσία στο μάθημα: 10% Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα: 20% Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (ή αγγλική για τις γραπτές εργασίες στις περιπτώσεις φοιτητών Erasmus) Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης κατά την έναρξη διεξαγωγής του μαθήματος.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>H. Biesantz, Die thessalischen Grabreliefs. Studien zur nordgriechischen Kunst (Mainz 1965)</p> <p>H. Hiller, Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. (Tübingen 1975)</p> <p>N. M. Kontoleon, Aspects de la Grèce préclassique (Paris 1970)</p> <p>A. Λεμπέση, Οι στήλες του Πρινιά (1974)</p> <p>E. Pfuhl – H. Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs I (Mainz 1977)</p> <p>E. Pfuhl – H. Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs II (Mainz 1979)</p> <p>Χρ. Σατσόγλου – Παλιαδέλη, Τα επιτάφια μνημεία από τη μεγάλη τούμπα της Βεργίνας (1984).</p> <p>W. Schild-Xenidou, Corpus der boiotischen Grab- und Weihreliefs vom 6. bis 4. Jh. v.Chr. (Mainz 2007)</p> <p>P.M. Fraser, Rhodian Funerary Monuments (Oxford 1977).</p> <p>M. Ανδρόνικος, Λακωνικά Ανάγλυφα, Πελοποννησιακά Α΄ (1956), 253 – 314.</p> <p>D. Berranger-Auserve, Les stèles funéraires de Paros entre 650 et 460 avant J.- C., στο: G. Hoffmann (επιμ.), Les pierres de l' offrande. Autour de l'oeuvre de Chr. W. Clairmont (Kilchberg 2001), 36-43.</p> <p>F. Felten, Themen Makedonischer Grabdenkmäler Klassischer Zeit, Αρχαία Μακεδονία V (1993), 405 – 418.</p> <p>Myrina Kalaitzi, Figured Tombstones from Macedonia, Fifth-First Century BC. Oxford Monographs on Classical Archaeology (2016)</p> <p>Δ. Μποσνάκης, ΕΝΘΕΤΑΛΙΖΕΣΘΑΙ. Τεχνοτροπία και ιδεολογία των θεσσαλικών επιτύμβιων αναγλύφων του 5ου και 4ου αι. π.Χ. (Βόλος 2013)</p> <p>Θ. Στεφανίδου - Τιβερίου, Στήλη λυρωδού από την Ποτεΐδα, ΑΕ 1980, 43-53, πίν. 12.</p> <p>Θ. Στεφανίδου – Τιβερίου, Επιτύμβια στήλη από το Δίον Πιερίας, ΑΔ 30, 1975, Μελέται, 35 – 43, πίν. 16 -17.</p> <p>Θ. Στεφανίδου - Τιβερίου, «Δέκα αιώνες πλαστικής στη Μακεδονία. Συμπεράσματα από το πρόγραμμα «Μελέτη και δημοσίευση των γλυπτών του αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης», ΑΕΜΘ 20, 2006, 341-356.</p>

ΠΜΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΣ-ΙΜΧ 130	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο, 4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το κίνημα των σταυροφοριών το ΙΓ΄ αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗ (ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=4848		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες είναι τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αποδεδειγμένη εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση που βασίζεται και ενισχύει όσα διδάχθηκαν στον πρώτο κύκλο σπουδών, και η οποία παρέχει τη βάση για πρωτοτυπία στη σκέψη και την ανάπτυξη ιδεών στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας. • ικανότητα να αξιοποιούν την εξειδικευμένη γνώση και την κατανόησή τους για την επίλυση προβλημάτων ακόμα και σε νέο, άγνωστο ή απρόβλεπτο ερευνητικό περιβάλλον που απαιτεί νέα στρατηγική προσέγγισης, εντός ευρύτερου και διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς καταρχήν προς το γνωστικό πεδίο της μεσαιωνικής ιστορίας, προκειμένου να αναπτυχθεί νέα γνώση ενσωματώνοντας γνώση από διαφορετικά πεδία. • ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, να διατυπώνουν κρίση, έστω με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, και να έχουν κριτική επίγνωση των
--

ζητημάτων γνώσης στο πεδίο της μεσαιωνικής ιστορίας και ιδιαίτερα στη θεματική των σταυροφοριών.

- ικανότητα να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους, καθώς και τη γνώση, το σκεπτικό και τις λογικές παραδοχές στα οποία αυτά βασίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- κατοχή απαραίτητων μαθησιακών δεξιοτήτων που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Λήψη αποφάσεων*
- *Αυτόνομη και συνεργατική εργασία στο πλαίσιο ομάδας*
- *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενώ οι περισσότεροι από εμάς συνδέουν τις σταυροφορίες με τις τρεις πρώτες εκστρατείες του τέλους του ΙΑ΄ και του ΙΒ΄ αιώνα, στην πραγματικότητα το σταυροφορικό κίνημα έφτασε στο απόγειο του κατά το ΙΓ΄ αιώνα. Αυτός ο αιώνας σημαδεύτηκε από την ωρίμανση και την επίσημη θεσμοθέτηση των σταυροφορικών θεσμών, και από μεγάλες εκστρατείες, πολύ καλύτερα οργανωμένες από αυτές των προηγούμενων αιώνων. Ο αιώνας σημαδεύτηκε επίσης από τον πολλαπλασιασμό των σταυροφορικών μεθοριών, και από εκστρατείες ενάντια σε ποικίλους εχθρούς, συμπεριλαμβανομένων ανατολικών Χριστιανών, αιρετικών, και πολιτικών αντιπάλων των παπών.

Αυτό το μάθημα εξετάζει την ποικιλομορφία του σταυροφορικού κινήματος εντός του μεσαιωνικού του πλαισίου και μελετά πώς εξελίχθηκε αυτό το κίνημα κατά το ΙΓ΄ αιώνα. Παράλληλα καταπιάνεται με τις εξελίξεις στην σύγχρονη ιστοριογραφία των σταυροφοριών, και προσπαθεί ιδιαίτερα να καταδείξει πώς το σταυροφορικό κίνημα έγινε ένα πανταχού παρόν στοιχείο του ευρωπαϊκού μεσαιωνικού πολιτισμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και διαδικτυακά
--	------------------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διεξαγωγή σεμιναρίου</td> <td>39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>100 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία παρουσιάσεων</td> <td>41 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασιών</td> <td>120 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>300 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διεξαγωγή σεμιναρίου	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες	Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες	Συγγραφή εργασιών	120 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διεξαγωγή σεμιναρίου	39 ώρες													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες													
Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες													
Συγγραφή εργασιών	120 ώρες													
Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εργασίες: 70% Παρουσιάσεις: 30%</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική και Αγγλική (για τους φοιτητές Erasmus)</p> <p>Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης κατά την έναρξη διεξαγωγής του μαθήματος και μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο elearn.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Barber, Malcolm, 'The Albigensian Crusades: Wars Like Any Other?' in Michel Balard, Benjamin Z. Kedar, and Jonathan Riley-Smith, eds, <i>Dei gesta per Francos: Etudes sur les croisades dédiées à Jean Richard</i> (Aldershot: Ashgate, 2001), 45-55</p> <p>Constable, Giles, 'The Historiography of the Crusades', in Angeliki Laiou and Roy Parviz Mottahedeh, eds, <i>The Crusades from the Perspective of Byzantium and the Muslim World</i> (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 2001), pp. 1-22</p> <p>Jensen, Carsten Selch, 'Appropriating History: Remembering the Crusades in Latvia and Estonia', in Megan Cassidy-Welch, ed., <i>Remembering the Crusades and Crusading</i> (Routledge, 2017), pp. 231-246</p> <p>Jordan, William C., <i>Louis IX and the Challenge of the Crusade: A Study in Rulership</i> (Princeton: Princeton University Press, 1979)</p> <p>Madden, Thomas, ed., <i>The Fourth Crusade: Event, Aftermath and Perceptions</i> (Aldershot: Ashgate, 2008)</p> <p>Powell, James M., <i>Anatomy of a Crusade, 1213-1221</i> (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986)</p> <p>Queller, Donald and G.W. Day, 'Some Arguments in Defense of the Venetians on the Fourth Crusade', <i>The American Historical Review</i> 81 (1976), 717-37</p> <p>Riley-Smith, Jonathan, <i>The Crusades, Christianity and Islam</i> (New York: Columbia University Press, 2008), chapters 3 and 4</p>

Tyerman, Christopher, *The Debate on the Crusades* (Manchester: Manchester University Press, 2011)

Tyerman, Christopher, *The Invention of the Crusades* (Toronto: University of Toronto Press, 1998)

Tyerman, Christopher, 'Were there Any Crusades in the Twelfth Century?' *The English Historical Review* 111 (1995)

ΠΜΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΕΙ249	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο - 4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα Βαλκάνια στο Μεσοπόλεμο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ή ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5092		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- αποδεδειγμένη εξειδικευμένη γνώση αιχμής και κατανόηση στο αντικείμενο του σεμιναρίου που μπορεί να αποτελέσει βάση για την ανάπτυξη ιδεών στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας.
- ικανότητα να αξιοποιούν την εξειδικευμένη γνώση και την κατανόησή τους για την επίλυση ερευνητικών ζητημάτων σε νέο, άγνωστο ερευνητικό περιβάλλον σχετικό ή συναφές προς το γνωστικό πεδίο της κοινωνικής και πολιτικής ιστορίας των Βαλκανίων και της ιστορίας του φύλου.
- ικανότητα κριτικής προσέγγισης των ζητημάτων γνώσης στο πεδίο.
- ικανότητα να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους, καθώς και τη γνώση, το σκεπτικό και τις θεωρητικές παραδοχές στα οποία αυτά βασίζονται.
- κατοχή απαραίτητων μαθησιακών δεξιοτήτων που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη και συνεργατική εργασία στο πλαίσιο ομάδας
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αμέσως μετά τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου δημιουργήθηκε μια ζωνρή πολιτική κίνηση για τη συγκρότηση υπερεθνικών οργανισμών και στενότερων σχέσεων μεταξύ των λαών με στόχο την απομάκρυνση της πιθανότητας νέων πολέμων, διαμορφώνοντας έτσι ένα κλίμα αισιοδοξίας σχετικά με την επικράτηση της ειρήνης σε παγκόσμια κλίμακα. Στα Βαλκάνια η κίνηση και το κλίμα αυτό αντανakλώνται καταρχάς στα διμερή βαλκανικά σύμφωνα συνεργασίας και φιλίας και στη συνέχεια στις ευρύτερες βαλκανικές συνεργασίες και στην επανα-διατύπωση της ιδέας της Βαλκανικής ομοσπονδίας. Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση των εγχειρημάτων αυτών βαλκανικής συνεννόησης και συνεργασιών που δεν αποτελούν μόνον πρωτοβουλίες πολιτικές/κυβερνητικές, αλλά και πρωτοβουλίες κοινωνικών δυνάμεων (φορέων, οργανώσεων, συλλογικοτήτων). Στις εβδομαδιαίες συναντήσεις οι φοιτητές και φοιτήτριες θα μελετήσουν και θα προσεγγίσουν κριτικά κείμενα που παρουσιάζουν την πυκνή και σύνθετη ως προς τους στόχους της αυτή κίνηση και θα αναλάβουν να διερευνήσουν και να παρουσιάσουν συγκεκριμένες κοινωνικο-πολιτικές πρωτοβουλίες και μορφές συνεργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διεξαγωγή σεμιναρίου	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες
	Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες
	Συγγραφή εργασιών	120 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εργασίες: 70% Παρουσία στο μάθημα: 10% Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα: 20%</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (ελληνική ή αγγλική για τις γραπτές εργασίες)</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης κατά την έναρξη διεξαγωγής του μαθήματος.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</i></p> <p>Ακριβούλης Δημήτριος. <i>Ο Ελευθέριος Βενιζέλος, οι Μεγάλες Δυνάμεις και τα Βαλκάνια, 1928-1932</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2009.</p> <p>Dalakoura, Katerina. "Feminisms and Politics in the Interwar Period. The Little Entente of Women (1923-1938)". <i>Aspasia, The International Yearbook of Central, Eastern, and Southeastern European Women's and Gender Studies</i> (Berghahn) 16, 1 (2022): 37-55. https://www.berghahnjournals.com/view/journals/aspasia/16/1/aspasia.16.issue-1.xml</p> <p>Daskalova, Krassimira. "The Little Entente of Women, Feminisms, Tensions, and Entanglements within the Interwar European Women's Movement". In <i>Aspasia, The International Yearbook of Central, Eastern, and Southeastern European Women's and Gender Studies</i>, vol. 16, no 1 (2022):13-36.</p> <p>Δορδανάς Στράτος. «Βαλκανικά Σύμφωνα Φιλίας, 1912-1941]. Στο Βαλκάνια 1913-2011: Εκατό χρόνια θύελλες και χίμαιρες, επιμ. Νικόλαος Μέρτζος, Σπυρίδων Σφέτας, Ιωάννης Ζύκας κ.ά., σ. 119-126. Θεσσαλονίκη: Αφοι Κυριακίδη, 2012.</p> <p>Kissudi, Penelope. "The Balkan Games and Balkan Politics in the Interwar Years (1929-1939): Politicians in Pursuit of Peace". <i>The International Journal of the History of Sport</i> 25, no.13 (2008): 1687-1867.</p> <p>Νυσταζοπούλου-Πελεκίδου Μαρία. «Ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου και η Βαλκανική Συνεννόηση». <i>Δωδώνη</i> τ. ΙΣΤ (1987), σ. 135-157.</p> <p>Παναγιωτόπουλος, Βασίλης (επιμ.). <i>Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000: Ο Μεσοπόλεμος 1922-1940</i>. Τομ. 7. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003.</p> <p>Rupp Leila. <i>Worlds of Women. The Making of an International Women's Movement</i>. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1997.</p> <p>Sharp Ingrid and Matthew Stibbe. Women's Interantional Activism during the Interwar Period, 1919-1939. <i>Women's History Review</i> 26, no. 2 (2017): 163-172.</p> <p><i>The International Journal of the History of Sport</i> 25, no. 13 (2008). The Balkan Games and Balkan politics in the inter-war Years (1929-1939): Politicians in Pursuit of Pease. [thematic issue]</p> <p>Todorova Maria. What is or Is There a Balkan Culture and Do or Should the Balkans Have a Regional Identity? <i>Southeast European and Black Sea Studies</i> 4, no. 1 (2004): 175-185.</p> <p>Τούντα-Φεργάδη, Αρετή. <i>Θέματα Ελληνικής διπλωματικής Ιστορίας (1912-1934)</i>. Athens: Sideris, 2005.</p> <p>Ψαρρά Αγγέλικα. <i>Φεμινίστριες, σοσιαλίστριες, κομμουνίστριες. Γυναίκες και πολιτική στο μεσοπόλεμο. Στο Βενιζελισμός και αστικός εκσυγχρονισμός, επιμ. Γιώργος Μαυρογορδάτος και Χρήστος Χατζηιωσήφ, σ. 67-82. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1988.</i></p> <p>Vuljevic, Suzana. "The Crisis of Spirit: Pan-Balkan Idealism, Transnational Cultural-Diplomatic Networks and Intellectual Cooperation in Interwar Southeast Europe, 1930-1941". PhD Thesis, Columbia University, 2020. https://doi.org/10.7916/d8-9zc3-wf30</p>
--

ΠΜΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΤΤ 109	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Οθωμανική Αυτοκρατορία στην ελληνική ιστοριογραφία και κουλτούρα / <i>The Ottoman Empire in Greek historiography and culture</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ – ΟΙ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΥΠΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ Ή ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5160		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες είναι τα εξής:

- αποδεδειγμένη εξειδικευμένη γνώση αιχμής και κατανόηση που βασίζεται και ενισχύει όσα διδάχτηκαν στον πρώτο κύκλο σπουδών, και η οποία παρέχει τη βάση για πρωτοτυπία στη σκέψη και την ανάπτυξη ιδεών στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας.
- ικανότητα να αξιοποιούν την εξειδικευμένη γνώση και την κατανόησή τους για την επίλυση προβλημάτων ακόμα και σε νέο, άγνωστο ή απρόβλεπτο ερευνητικό περιβάλλον που απαιτεί νέα στρατηγική προσέγγισης, εντός ευρύτερου και διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς καταρχήν προς το γνωστικό πεδίο της οθωμανικής ιστορίας, προκειμένου να αναπτυχθεί νέα γνώση ενσωματώνοντας γνώση από διαφορετικά πεδία.

- ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, να διατυπώνουν κρίση, έστω με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, και να έχουν κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης στο πεδίο της οθωμανικής ιστορίας.
- ικανότητα να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους, καθώς και τη γνώση, το σκεπτικό και τις λογικές παραδοχές στα οποία αυτά βασίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- κατοχή απαραίτητων μαθησιακών δεξιοτήτων που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Λήψη αποφάσεων*
- *Αυτόνομη και συνεργατική εργασία στο πλαίσιο ομάδας*
- *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο έχει ως αντικείμενο την πρόσληψη του οθωμανικού παρελθόντος στην ελληνική ιστοριογραφία και σε τομείς της κουλτούρας, όπως η λογοτεχνία και ο κινηματογράφος. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να μελετήσουν, να σχολιάσουν και να συζητήσουν επιστημονικά βιβλία και άρθρα, λογοτεχνικά έργα και μία κινηματογραφική ταινία και να εντοπίσουν σταθερά χαρακτηριστικά και μεταβαλλόμενες στάσεις τόσο σε ό,τι αφορά τα πεδία της επιστημονικής και της δημόσιας ιστορίας όσο και από άποψη χρονολογική. Παράλληλα με την ελληνική περίπτωση εξετάζεται η τουρκική, προκειμένου να αντληθούν συμπεράσματα για τη στάση δύο εθνικών κρατών και κοινωνιών που η μία αντιμετωπίζει την Οθωμανική Αυτοκρατορία κατά κύριο λόγο ως ξένο ζυγό και η άλλη ως εθνική κληρονομιά της.

1^η εβδομάδα: *Εισαγωγή*

2^η εβδομάδα: *Ιστοριογραφία περί μνήμης και χρήσεων της ιστορίας*

3^η εβδομάδα: *Ελληνική ιστοριογραφία*

4^η εβδομάδα: *Η Επανάσταση του 1821 the Greek War of Independence*

5^η εβδομάδα: *Το Κρυφό Σχολειό*

6^η εβδομάδα: *Συζήτηση με τον Νίκο Σιγάλα και τον Παναγιώτη Στάθη*

7^η εβδομάδα: *Χώρος, μνημεία, κληρονομιά*

8^η εβδομάδα: *Η Οθωμανική Αυτοκρατορία στην Τουρκία*

9^η εβδομάδα: *Συζήτηση με τη Zeynep Aydoğan και τη Shirine Hamadeh*

- 10^η εβδομάδα: Λογοτεχνία
 11^η εβδομάδα: Κινηματογράφος
 12^η εβδομάδα: Προβολή ταινίας
 13^η εβδομάδα: Παρουσίαση εργασιών και συζήτηση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 642 976 696">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="983 642 1355 696">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 701 976 730">Διεξαγωγή σεμιναρίου</td> <td data-bbox="983 701 1355 730">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 734 976 792">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="983 734 1355 792">100 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 797 976 855">Προετοιμασία παρουσιάσεων</td> <td data-bbox="983 797 1355 855">41 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 860 976 889">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="983 860 1355 889">120 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 893 976 922">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="983 893 1355 922">300 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διεξαγωγή σεμιναρίου	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες	Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες	Συγγραφή εργασιών	120 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διεξαγωγή σεμιναρίου	39 ώρες													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	100 ώρες													
Προετοιμασία παρουσιάσεων	41 ώρες													
Συγγραφή εργασιών	120 ώρες													
Σύνολο Μαθήματος	300 ώρες													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εργασίες: 90% (τρεις γραπτές εργασίες με βαρύτητα 50%, 20% και 20%) Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στο μάθημα: 10%</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: αγγλική ή ελληνική</p> <p>Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης κατά την έναρξη διεξαγωγής του μαθήματος.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
- Anagnostopoulos, Aris, "Cosmopolitanism or Constitutive Violence? The Creation of 'Turkish' Iraklio", in *Post-Ottoman Coexistence: Sharing Space in the Shadow of Conflict*, ed. Rebecca Bryant, New York and Oxford: Berghahn Books, 2016, 86-106
 - Danforth, Nick, "The Ottoman Empire from 1923 to Today: In Search of a Usable Past", *Mediterranean Quarterly*, 27 (2016), 5-27
 - Karamanolakis, Vangelis, "Who is the Historian? The Formation of Modern Greek History and the Historical Community in the Short Twentieth Century", *Historein*, 19/2 (2021), <https://doi.org/10.12681/historein.25282>
 - Kechriotis, Vangelis, "History as a Public Claim and the Role of the Historian: Two Recent Debates Regarding the Ottoman Past in Greece and Bulgaria", in *Ottoman Legacies in the Contemporary Mediterranean: The Balkans and the Middle East Compared*, eds Eyal Ginio and Karl Kaser, Jerusalem: The European Forum at the Hebrew University, 2013, 287-309

- Millas, Iraklis, “*Tourkokratia: History and the Image of Turks in Greek Literature*”, *South European Society & Politics*, 11 (2006), 47-60
- Mini, Panayiota, “The Image of the Turk in Greek Fiction Cinema: An Overview”, *Études Balkaniques*, 53/1 (2017), 55-66
- Πετμεζάς, Σωκράτης, «Χάσμα ή γέφυρα; Το 1821 και η θέση του στην ελληνική ιστορία των νεοτέρων χρόνων», στο *Grata Dona. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Γκράτζιου*, επιμ. Τόνια Κιουσοπούλου και Βίκυ Φωσκόλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2023, 461-486
- Sariyannis, Marinos, Eleni Gara, & Phokion Kotzageorgis, “Ottoman Studies in Greece: A Reflective Gaze”, *Bulletin de correspondance hellénique moderne et contemporain*, 5 (2021), <https://journals.openedition.org/bchmc/957>
- Stathis, Panagiotis, “The Historiography of the Greek Revolution of 1821: From Memoirs to National Scholarly History, 1821-1922”, *Historiein*, 19/2 (2021), <https://doi.org/10.12681/historiein.18371>
- Yilmaz, Şuhnaz, and İpek Yosmaoğlu, “Fighting the Spectres of the Past: Dilemmas of Ottoman Legacy in the Balkans and the Middle East”, *Middle Eastern Studies*, 44 (2008), 677-693

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τα Ιστορικά/Historica

Ο Ερανιστής/The Gleaner

Μνήμων

Bulletin de correspondance hellénique moderne et contemporain

Études Balkaniques

Historiein

Mediterranean Quarterly

Middle Eastern Studies

South European Society & Politics

Turkish Historical Review

ΠΜΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	IT 164	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η γοητεία του ανορθολογισμού στις εικαστικές τέχνες, του 19ου και 20ού αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5150		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα που θα προκύψουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες είναι:

- η εξοικείωσή τους με τη σχετική ορολογία, τη βιβλιογραφία και την εξέταση των διαθέσιμων πηγών
- η απόκτηση γνώσεων και η εξοικείωσή τους με τη μελέτη και την έρευνα της Ευρωπαϊκής (Δυτικής) τέχνης από τα του τέλη του 19^{ου} μέχρι και το 1970. Η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας, καθώς τους δίνεται η δυνατότητα να συζητήσουν με τον διδάσκοντα στο πλαίσιο του μαθήματος τις επιστημονικές απόψεις που έχουν διατυπωθεί σε επιμέρους

<p>θέματα σε συνδυασμό με τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο αντικείμενο</p> <p>Επιπλέον, μέσα από τη σύνθεση μιας μικρής μελέτης γύρω από ένα ζήτημα που εντάσσεται στην ευρύτερη θεματική του σεμιναρίου για το βυζαντινό στρατό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • βελτιώνουν την ικανότητά τους να εκφράζουν τεκμηριωμένα τη σκέψη τους και να χειρίζονται σωστά τη γλώσσα • εξοικειώνονται με τη μελέτη ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας και εξασκούνται στη σωστή χρήση των βιβλιογραφικών παραπομπών 	
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο εξετάζει τις έννοιες του ανορθολογισμού και του ορθολογισμού, εστιάζει στις μορφές του ανορθολογισμού στο πεδίο της σκέψης και της θεωρίας και τους τρόπους που αυτές εκφράστηκαν στο πεδίο των εικαστικών τεχνών μέσα από το έργο καλλιτεχνών, ομάδων ή κινημάτων, καθώς και τον θεωρητικό λόγο περί τέχνης κατά την περίοδο από τα τέλη του 19^{ου} μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1970.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Σεμινάρια	39 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	90 ώρες
	Άσκησης εξοικείωσης με τη θεματική του σεμιναρίου	40 ώρες
	Παρουσίαση κύριας εργασίας	1 ώρα

<p>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Συγγραφή κύριας εργασίας	80 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	250 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>	<p style="text-align: center;"><u>ΚΕΙΜΕΝΑ-ΠΗΓΕΣ</u></p> <p>Zeev Sternhell, <i>Ο αντί-διαφωτισμός</i>, μτφρ. Άννα Καρακατσούλη, επιμ. Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2013.</p> <p>Richard Wolin, <i>Η γοητεία του ανορθολογισμού. Το ειδύλλιο της διανόησης με τον φασισμό. Από τον Νίτσε στον Μεταμοντερνισμό</i>, μτφρ. Μαρία Φιλιππακοπούλου, Πόλις, Αθήνα 2007.</p> <p>Ευγένιος Δ. Μαθθιόπουλος, <i>Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη: Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής στην Ελλάδα</i>, Ποταμός, Αθήνα 2005 (στο εξής: Μαθθιόπουλος, 2005).</p> <p>Ευγένιος Μαθθιόπουλος, «Θεοσοφικές αναζητήσεις και εικαστικές τέχνες: ευρήματα και ερωτήματα από τις πρόσφατες έρευνες των ιστορικών της τέχνης του 20ού αιώνα», στο, <i>Μυστικισμός και τέχνη. Από το θεοσοφισμό του 1900 στη «Νέα Εποχή»: Εξάρσεις και επιβιώσεις</i>, [Συλλογικό], Επιστημονικό συμπόσιο 7-8 Δεκεμβρίου 2007, Σχολή Μωραΐτη, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2010 σ. 165-193. Θεοσοφισμός και Εικαστικές Τέχνες. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης (ΕΠΜΑΣ, 13 Ιανουαρίου 2023).</p> <p>https://www.nationalgallery.gr/themata-technis/theosofismos-kai-eikastikes-technes/</p> <p>Σπύρος Πετριτάκης, <i>Χρωματομουσικές θεωρίες στους κύκλους των συμβολιστών και θεοσοφιστών καλλιτεχνών και διανοουμένων την περίοδο 1880–1914: Ιδεολογικές προϋποθέσεις και πραγματώσεις</i>, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021.</p> <p>Laxmi P. Sihare, <i>Oriental Influences on Wassily Kandinsky and Piet Mondrian</i>, διδακτορική διατριβή, Νέα Υόρκη, New York University, 1967.</p>
--	--

Robert P. Welsh, «Mondrian and Theosophy», *Piet Mondrian, 1872-1944. Centennial Exhibition*, κατάλογος, επιμ. L.J.F. Wijzenbeek, Νέα Υόρκη, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1971.

Linda Dalrymple Henderson, *The Artist, 'The Fourth Dimension' and Non-Euclidean Geometry 1900-1930: A Romance of Many Dimensions*, διδακτορική διατριβή, Yale University, Νιου Χέιβεν 1975 [1^η έκδ. Princeton University Press, Πρίνστον 1983].

Roger Lipsey, *The Spiritual in Twentieth-Century Art*, Shambhala Publications, Βοστώνη 1988.

Veit Loers (επιμ.), *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian 1900-1915*, κατάλογος έκθεσης, Schirn Kunsthalle, Φρανκφούρτη 1995.

Jean Clair (επιμ.), *Cosmos: du romantisme à l'avant-garde*, Musée des beaux-arts, Pavillon Jean-Noël Desmarais, Μόντρεάλ, Centre de cultura contemporània, Βαρκελώνη, Gallimard, Παρίσι 1999.

Sébastien Lefebvre, *Les rapports entre la théosophie et la naissance de la peinture non-figurative*, διδακτορική διατριβή, Université Toulouse-Jean Jaurès - [Toulouse 2](#), Τουλούζ 2003.

Angela [Lamp, Jean de Loisy, Alfred Pacquement](#) (επιμ.), *Traces du sacré*, κατάλογος έκθεσης, Beaubourg, Παρίσι, Haus der Kunst, Μόναχο, Centre Pompidou, Παρίσι 2008.

Christoph Wagner (επιμ.), *Das Bauhaus und die Esoterik. Eine Revision der Moderne*, Schnell und Steiner, Ρέγκενσμπουργκ 2009.

Serge Fauchereau, Jöelle Pijaudier-Cabot (επιμ.), *L'Europe des esprits, ou la fascination de l'occulte, 1750-1950*, κατάλογος έκθεσης, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2011, Zentrum Paul Klee de Berne, 2012, Στρασβούργο 2011.

Zoe Alderton. «Colour, Shape, and Music: The Presence of Thought Forms in Abstract Art», *Literature & Aesthetics*, τόμ. 21, τχ. 1, Ιούνιος 2011, σ. 236-258.

Tessel M. Bauduin, Henrik Johnsson, (επιμ.), *The Occult in Modernist Art, Literature, and Cinema*, Palgrave Macmillan, χ.τ. 2019.

Elizabeth Otto, *Haunted Bauhaus: Occult Spirituality, Gender Fluidity, Queer Identities, and Radical Politics*, MIT Press, Κέμπριτζ, Λονδίνο 2019.