

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΉ ΠΡΟΤΑΣΗ

Ο υποψήφιος με ένα κείμενο **1000-1500** λέξεων πρέπει να εκθέσει περιεκτικά και με παραπομπές στην ειδική βιβλιογραφία το θέμα και τον σκοπό της ερευνητικής του πρότασης. Στο σκεπτικό της επιλογής του θέματος εκτός από το προσωπικό ενδιαφέρον του υποψηφίου πρέπει με επιχειρήματα να αιτιολογηθεί η επιστημονική αναγκαιότητα για τη συγκεκριμένη μεταπτυχιακή εργασία, δηλ. αν η σύνθεσή της έρχεται να προσφέρει διαφορετικές κριτικές προσεγγίσεις και ερμηνείες ή ακόμη και νεότερα στοιχεία στην υπάρχουσα έρευνα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.), Αθήνα 1990, 1994.

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen. Mit Beiträgen von B. Borg, H. Frielinghaus, D. Graepler, S. Muth, W-D. Niemeyer, M. Trümper, 2002, [Κλασική Αρχαιολογία: Βασικές γνώσεις, 2005. 2018].

Δ. Πλάντζος, Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία (1100-30 π.Χ.), Αθήνα 2011, 2016.

R. T. Neer, Art and Archaeology of the Greek World, London 2012 [Τέχνη και αρχαιολογία του Ελληνικού κόσμου 2018].

Ε. Σημαντώνη – Μπουρνιά, Αρχαιολογία των πρώιμων ελληνικών χρόνων, 1997.

J. N. Coldstream, Geometric Greece 900-700 BC, London 2003 (Second Edition) [Γεωμετρική Ελλάδα, Αθήνα 1997].

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

G. Gruben, *Die Heiligtümer und Tempel der Griechen*, 2001 (Ιερά και ναοί των αρχαίων Ελλήνων, 2000)

Π. Βαλαβάνης, *Αρχαία Αθήνα και Αττική. Ιστορική τοπογραφία του άστεως και της χώρας. Συλλογική έκδοση* (2010)

Π. Βαλαβάνης, *Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα* (2017)

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Cl. Rolley, *La sculpture grecque 1. Des origines au milieu du V^e siècle* (1994) [Η Ελληνική Γλυπτική I, από τις αρχές έως το μέσο του 5ου αι., Αθήνα 2006, 2: *La période classique*, (1999), Η Ελληνική Γλυπτική II].

J. Boardman, *Greek Sculpture. The Archaic Period* (1978) [Ελληνική πλαστική: Αρχαϊκή περίοδος, (1982)].

J. Boardman, *Greek Sculpture: The Classical Period* (1978) [Κλασσική περίοδος, 2002].

J. Boardman, *Greek Sculpture: The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas* (1995), [Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες, 1999].

R. R. R. Smith, *Hellenistic Sculpture* (1991) [Ελληνιστική πλαστική 2009].

J.J. Pollitt, *Art in the Hellenistic age* (1986), [Η τέχνη στην Ελληνιστική εποχή, 2011].

N. Ramage – A. Ramage, *Roman Art* (1991) [Ρωμαϊκή τέχνη, Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο, 2018].

ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μ.Τιβέριος, Προβλήματα της μελανόμορφης αττικής κεραμικής, Θεσσαλονίκη 198].8]..

R. M Cook, Greek Painted Pottery, 1997 [Ελληνική αγγειογραφία, 3η έκδ. 1994].

J. Boardman, The history of greek vases, 2006 [Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων, 1η έκδ. 2006].

J. Boardman, Athenian Black figure Vases, London, 1974. [Αθηναϊκά μελανόμορφα αγγεία, Αθήνα 1980].

J. Boardman, Athenian Red Figure Vases - The Archaic Period (London 1975) [Αθηναϊκά Ερυθρόμορφα Αγγεία-Αρχαϊκή περίοδος, Αθήνα 2001]

John Boardman, *Athenian Red Figure Vases - The Classical Period* (London 1989) [Αθηναϊκά Ερυθρόμορφα Αγγεία-Κλασική περίοδος, Αθήνα 1995]

M. Robertson, The Art of Vase-Painting in Classical Athens, Cambridge, 1992. [Κλασική Αρχαιολογία: Βασικές γνώσεις, 2005. 2018]. Η τέχνη της αγγειογραφίας στην κλασική Αθήνα]

A. D. Trendall, Red figure Vases of South Italy and Sicily, London, 1989 [Ερυθρόμορφα αγγεία της Νότιας Ιταλίας και Σικελίας, Αθήνα 1996]

T. Rasmussen and N. Spivey, Looking at Greek Vases, 1991 [Προσεκτικές ματιές στα ελληνικά αγγεία, Αθήνα 1997].

I.Scheibler, Griechische Töpferkunst (198].3) [Ελληνική κεραμική. Παραγωγή, εμπόριο και χρήση των αρχαίων ελληνικών αγγείων (Αθήνα 1992].

B.A. Sparkes, **The Red and the Black: Studies in Greek Pottery** 1996 [**Ερυθρόν και μέλαν. Μελέτες στην αρχαία ελληνική κεραμική** (Αθήνα 2000)].