

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Τιτίνα (Παναγιώτα) Κορνέζου

Αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση έως τον Ρομαντισμό

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Πανεπιστήμιο Κρήτης – 74100 Ρέθυμνο

kornezou@uoc.gr

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

- **1981 - 1985:** Προπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Rennes II στη Γαλλία [Maîtrise d'Histoire de l'art et d'Archéologie] (τίτλος αναγνωρισμένος από το ΔΙΚΑΤΣΑ).
- **1985 - 1986:** Μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο ίδιο Πανεπιστήμιο [D.E.A d'Arts Plastiques, Arts du Spectacle, Histoire de l'art] (τίτλος αναγνωρισμένος από το ΔΙΚΑΤΣΑ).
- **1987 - 1989:** εγγραφή στο δεύτερο κύκλο των μεταπτυχιακών σπουδών του Πανεπιστημίου Rennes II με στόχο την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με αντικείμενο τη μνημειακή ζωγραφική του 15^{ου} αιώνα στη Βρετάνη. Έρευνα στο Παρίσι και παρακολούθηση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στα Πανεπιστήμια Paris I-Panthéon-Sorbonne και Paris IV.
- **Φεβρουάριος 1993:** εγγραφή, κατόπιν εξετάσεων, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναρίων με προοπτική την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.
- **Μάιος 1994 - Ιούνιος 2004:** διδακτορική διατριβή στην Ιστορία της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με επιβλέποντα καθηγητή τον Νίκο Χατζηνικολάου και θέμα: «Η θεωρία της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα: η πραγματεία *Idée de la perfection de la peinture* του Roland Fréart de Chambray» και βαθμό «Άριστα».

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Μάρτιος 1986: υποτροφία για την παρακολούθηση των Corsi sull'arte bizantine e ravennate στη Ραβέννα.
- Σεπτέμβριος 1997: υποτροφία ενός έτους από το Ίδρυμα Μιχελή για διδακτορική έρευνα στο Παρίσι.

ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑ:

Γαλλικά: άριστα, αγγλικά: άριστα, ιταλικά: επαρκώς, ισπανικά: ικανότητα ανάγνωσης.

Β. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- **Μάιος 1995 - Ιούνιος 1997:** μέλος ερευνητικής ομάδας σε ερευνητικό πρόγραμμα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημοσθένη Κοκκινίδη με θέμα *Κοινωνικές, οικονομικές, και αισθητικές συνθήκες δημιουργίας, διακίνησης και υποδοχής των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα*.
- **2004 – 2008:** Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου (ΠΔ 407/80) στη βαθμίδα του Λέκτορα.
- **Ιανουάριος 2009 – Οκτώβριος 2014:** Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση έως το Ρομαντισμό» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- **Οκτώβριος 2014:** Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- **Αύγουστος 2018:** Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας (ΦΕΚ 923/21-8-2018, τ. Γ')
- **Οκτώβριος 2022:** Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση έως το Ρομαντισμό» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΦΕΚ 2576/12-10-2022, τ. Γ').

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Μέλος της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού (Ε.Μ.Ν.Ε) από το 1994
Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ)
Γραμματέας του ΔΣ της Ε.Ε.Ι.Τ (2013-2019)
Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού Ιστορία της τέχνης (2013-2015)
Εκπρόσωπος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ) στην Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) (2018 – έως σήμερα)
Μέλος της College Art Association (CAA) (2021-2022).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Νοέμβριος 2011: Επιστημονική Υπεύθυνη Προγράμματος «Μικρού Μεγέθους» του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Κρήτης (Κ.Α. 3201) για έρευνα σε Βιβλιοθήκες και Αρχεία στο Παρίσι σχετικά με την εκδοτική δραστηριότητα του Κριστιάν Ζερβός.

- 2017-2020: Ερευνήτρια στο τριετές Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών: «ΜΕΤΟΠΟ (Μεσογειακά Τοπία του Πολιτισμού: πολιτισμικά τοπία του παρελθόντος στη διαχρονία της Μεσογείου)» στο σκέλος του προγράμματος: «Από το τοπίο των Ρομαντικών στην τέχνη της γης -Αναπαραστάσεις του τοπίου του ελληνικού χώρου στις τέχνες από τον 18^ο μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα (ζωγραφική, χαρακτική, φωτογραφία)», του συνολικού προγράμματος «ΚΡΗΠΙΣ II» του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας [2017-2020].

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- «Η θεωρία της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα: η πραγματεία *Idée de la perfection de la peinture* του Roland Fréart de Chambray», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2004, τόμ. I-II, 572 σελίδες.
- *Κριστιάν Ζερβός. Τα έργα του Γκρέκο στην Ισπανία*, μετάφραση – εισαγωγή – σχόλια, εκδ. Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, 2015.
- *Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Καλλιτεχνικοί θεσμοί στη Γαλλία κατά τον 17ο και 18ο αιώνα*, Gutenberg, Αθήνα, 2020.
- Τζοβάν Πιέτρο Μπελλόρι, *Οι Βίοι των μοντέρνων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων (1672)*, επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή – σχόλια Τίτινα Κορνέζου, μτφρ. Τίτινα Κορνέζου – Παναγιώτης Κ. Λαγός [υπό έκδοση].

ΆΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- «Les peintures murales de l'église Notre-Dame de Kernascléden», *Αριάδνη*, Επιστημονική επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, τόμ. 7, 1994, σ. 77- 96.
- «Η Βασιλική Ακαδημία ζωγραφικής και γλυπτικής τον 17^ο αιώνα στη Γαλλία: ζητήματα ιστορίας και ιστοριογραφίας», στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.) *Πρακτικά του Β' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, «Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας», Αθήνα, Νεφέλη, 2008, σ. 399-418.
- «Μεσαιωνικό θέατρο, κήρυγμα και εικονογραφία του θανάτου στη ζωγραφική της Βρετανίας τον 15^ο αιώνα», στο Ο «Σκοτεινός» *Μεσαίωνα*, πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2010, σ. 111-130.

- «Οι σπουδές του Παντελή Πρεβελάκη στην Ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι (1930-33)», *Μνήμων*, 2009, σ. 263-283.
- «Σπουδές και έρευνα στην ιστορία της τέχνης: το παράδειγμα της Γαλλίας», *Αριάδνη*, Επιστημονικό περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, τόμ. 18, 2012, σ. 353-371.
- «La peinture parlante: για μια ιστορία της θεωρίας της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα», *Χρονικά Αισθητικής*, τόμ. 47, 2013-2014, σ. 195-213.
- “Greco pour Picasso. Zervos et l’Espagne en 1937”, *Revue de l’art*, Σεπτέμβριος 2015, 189/2015-3, σ. 41-47.
- «Από το «εθνικό» τοπίο στην έννοια της Φύσης: σκέψεις για την πρόσληψη του έργου του Νικολά Πουσέν», Π. Ιωάννου - Α. Σαραφιανός (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα, εκδ. Ασίνη, 2016, σ. 101-116.
- «Η συγκρότηση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στις Ακαδημίες (16ος-19ος αιώνες): κοινωνικά προτάγματα και αισθητικές προϋποθέσεις», στο Ζωή Γοδόση – Γιάννης Ζιώγας – Θεοχάρης Τσάμπουρας (επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας – Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Φλώρινα, 2020.
- «Κανονικότητες και αλλαγές παραδείγματος στην ιστοριογραφία της τέχνης της Γαλλικής Επανάστασης», στο Ηρώ Κατσαρίδου – Άνη Κοντογιώργη – Θεόδωρος Κουτσογιάννης – Δημήτρης Παυλόπουλος (επιμ.), *Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος*, εκδ. Ασίνη [υπό έκδοση]
- «Η πρόσληψη της μεσαιωνικής τέχνης της Δύσης στις απαρχές της δεκαετίας του 1920 στην Ελλάδα: Προϋποθέσεις και όρια μιας ατελέσφορης απόπειρας», στο Τόνια Κιουσοπούλου – Βίκυ Φωσκόλου (επιμ.), *Dona Grata. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Γκράτζιου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης [υπό έκδοση].

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- *Η Ελληνική Επανάσταση: Ο Ντελακρουά και οι γάλλοι ζωγράφοι*, κατάλογος έκθεσης ΕΠΜΑΣ, Αθήνα, 1996 (σε συνεργασία)
- *Η συλλογή του Εθνικού Μουσείου Κεραμικής των Σεβρών. Τέσσερις αιώνες γαλλικής κεραμικής*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη Αθήνα, Μάιος 2001.
- *Υφαίνοντας τους ελληνικούς μύθους. Η τέχνη της ταπισερί*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα, Ιούνιος 2002.

ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- «Giovan (Pietro) Bellori, Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα επιλεγμένη από τις ομορφιές της φύσης η οποία υπερβαίνει τη φύση (1664)», μετάφραση-σχόλια, *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1, Χειμώνας 2013, σ. 150-161.
- «El Greco. The Cretan Years», κριτική παρουσίαση της έκθεσης και του συνεδρίου [Ηράκλειο, 21-23 Ιουνίου 2014], *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 3, Χειμώνας 2014, σ. 202-205.
- «Otto Karl Werckmeister, “Όχι άλλο Benjamin! Η νέα έκδοση του δοκιμίου του Walter Benjamin *Το έργο τέχνης την εποχή της δυνατότητας της τεχνικής του αναπαραγωγής*”», μετάφραση από τα αγγλικά, *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 4, Καλοκαίρι 2015, σ. 108-117.
- «Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Η ζωγραφική παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17^ο αιώνα», βιβλιοκρισία, *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 5, Καλοκαίρι 2016, σ. 186-191.
- «Ιστορία της ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα: οι συνθήκες ανάδυσης μιας επιστήμης», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 68, 2018, σ. 260-266.
- «Kenneth Clark, Το τοπίο στην τέχνη», *Ιστορία της Τέχνης* 9, Καλοκαίρι 2019, σ. 173-181.
- «Ο Γκρέκο στο Παρίσι», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 73, 2021, σ. 246-256.