

IT 160 Οι Βίοι του Vasari

Βασικές ενότητες του σεμιναρίου

Η προετοιμασία και η συγγραφή των Βίων: οι διαφορές των δύο εκδόσεων, οι πηγές και οι συνεργάτες του Vasari.

Η έννοια της ιστορίας στους Βίους.

Οι επιλογές του Vasari: η περιοδολόγηση και η γεωγραφία, το αξιολογικό σχήμα των Βίων, οι αποσιωπήσεις και οι πρωταγωνιστές.

Ο ρόλος των «ανεκδότητων» και οι μικροϊστορίες.

Οι Βίοι ως απαρχή και ως παράδειγμα λόγου περί τέχνης.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Il Vasari storiografo e artista atti del Congresso internazionale nel IV centenario della morte, Arezzo-Firenze, 2-8 settembre 1974, Φλωρεντία, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 1976

Patricia Lee Rubin, *Giorgio Vasari. Art and History*, New Haven 1995

Οι βίοι των πλέον εξαιρετων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων οι δύο αφιερώσεις και το προσίμιο, μετάφραση Κώστα Βαλάκα, Νίκου Σκουτέλη, Νίκου Χατζηνικολάου, εισαγωγή Νίκος Χατζηνικολάου, Αθήνα 1997

Reading Vasari, επιμ. Anne B. Barriault, Λονδίνο 2005

Andrew Ladis, *Victims & villains in Vasari's lives*, Chapel Hill 2008

Le Vite del Vasari genesi, topoi, ricezione / Die Vite Vasaris : Entstehung, Topoi, Rezeption, Βενετία 2010

Antonella Fenech Kroke, *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie : culture et fonction de la personnification au Cinquecento*, Φλωρεντία 2011.

Liana Cheney, *Giorgio Vasari's Prefaces art & theory*, Νέα Υόρκη 2012

Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550, Βενετία 2013

Corinne Lucas, *La reception des Vite de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siecles*, Γενεύη 2017

Douglas Biow, *Vasari's words the 'Lives of the artists' as a history of ideas in the Italian Renaissance*, Νέα Υόρκη 2019

Περιοδικό *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 4 (2015) – 10 (2021)