

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Memento Mori: Απεικονίσεις του θανάτου στην ευρωπαϊκή τέχνη (15^{ος} – 17^{ος} αιώνας)

Η περιοδική έκθεση με τίτλο *Memento Mori: Απεικονίσεις του θανάτου στην ευρωπαϊκή τέχνη (15^{ος}-17^{ος} αιώνας)* που φιλοξενείται στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης έχει ως στόχο να παρουσιάσει όψεις της εικονογραφίας του θανάτου, μια θεματική που γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη στη Δύση κατά τους πρώιμους νεότερους χρόνους.

Η έκθεση απαρτίζεται από αναπαραγωγές ζωγραφικών έργων και χαρακτικών, και χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες. Η πρώτη με θέμα *Συναντήσεις με τον θάνατο* περιλαμβάνει έργα στα οποία ο θάνατος εμφανίζεται ως ενεργό υποκείμενο με απόλυτη παντοδυναμία, από τον οποίο δεν ξεφεύγει κανείς, ανεξάρτητα από την κοινωνική του θέση, το φύλο ή την ηλικία του. Στη δεύτερη ενότητα, με τίτλο *Ο θάνατος ως Υπόμνηση: Vanitas*, εκτίθενται πορτραίτα, αυτοπροσωπογραφίες καλλιτεχνών και αλληγορικές συνθέσεις, όπου η ιδέα του θανάτου παρουσιάζεται με τρόπο υπαινικτικό υποδηλώνοντας τη φθαρτότητα του ανθρώπου και των δημιουργημάτων του. Επιπλέον, εκτίθενται φωτογραφικές αναπαραγωγές πολύτιμων αντικειμένων που ανήκουν στην κατηγορία των *memento mori* μαζί με νεκρές φύσεις.

Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

Επιμέλεια έκθεσης: Εύα Βρέντζου – Εύα Πασπαράκη.

Επίβλεψη: Τιτίνα Κορνέζου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης.

Σχεδιασμός: Νίκη Πετράκη, Υπεύθυνη Εργαστηρίου Συντήρησης Σπάνιων Βιβλίων και Αρχείων της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Εγκαίνια έκθεσης:

Τετάρτη 23 Νοεμβρίου 2022, 15:00, Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο

Διάρκεια: 23/11/2022 – 28/02/2023

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Παρασκευή 9:00-20:00, Σάββατο 9:00-15:00