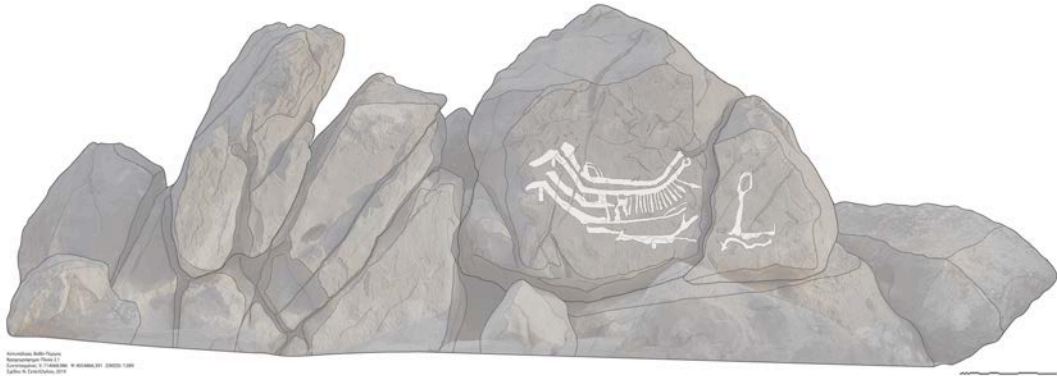


παράδοση ΠΑΡ 178-Η Πρώιμη Εποχή Χαλκού στο Αιγαίο, διδ.: Α. Καρναβά
διάλεξη, Δευτέρα, 7 Δεκεμβρίου 2020, 14.30-16.00
εφαρμογή Teams, ομάδα "ΠΑΡ 178-Το Αιγαίο κατά την ΠΕΧ (Π)"
κωδικός: fnny1q3

Ανδρέας Βλαχόπουλος
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Από τον ασβεστόλιθο στο ασβεστοκονίαμα – Από τις βραχογραφίες στις τοιχογραφίες



Η τέχνη των επίκρουστων παραστάσεων στους ασβεστόλιθους των Κυκλάδων επισημάνθηκε για πρώτη φορά από τον Απεραθίτη μαθηματικό Μιχάλη Μπαρδάνη στη δεκαετία του 1960. Έκτοτε οι βραχογραφίες, είτε ως επιφανειακά ευρήματα στη Νάξο, την Ηρακλεία και την Αμοργό, είτε ως προϊόντα συστηματικών ερευνών πεδίου στην Άνδρο και την Αστυπάλαια, έχουν απασχολήσει την έρευνα, η οποία μελετά συστηματικά πλέον αυτές τις γλυφές επί των σκληρών ασβεστολιθών, ως έκφραση των φυσικών ερεθισμάτων και των μεταφυσικών αναζητήσεων των νησιωτικών κοινωνιών της 5ης, 4ης και 3ης χιλιετίας π.Χ. που τις δημιούργησαν.

Με θέματα γεωμετρικά, σχηματοποιημένα, αναπαραστατικά και αφηγηματικά, οι βραχογραφίες (βραχογλυφίες πιο σωστά) συνιστούν τον πρώτο εικονογραφικό κώδικα του Αιγαίου και από την άποψη αυτή εμφανίζουν πολλές από τις ιδιότητες των τοιχογραφιών της 2ης χιλιετίας π.Χ., με τον ασβεστόλιθο πάλι ως υλικό φορέα τους, αλλά τον χρωστήρα πλέον στη θέση της σμίλης. Έργα του δημόσιου, υπαίθριου περιβάλλοντος οι μεν και του αρχιτεκτονημένου, πολύσημου χώρου οι δε, Νεολιθικές-Πρωτοχαλκές βραχογραφίες και Κρητο-Μυκηναϊκές τοιχογραφίες εκπέμπουν αστική νοοτροπία και συνθήκες κοινωνικής εξωστρέφειας, προσφερόμενες για μια συζήτηση της διαλεκτικής τους σχέσης με επίκεντρο το νησιωτικό Αιγαίο.