

Κατάλογος αποφοίτων Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης

α/α	Όνοματεπώνυμο	Θέμα	Ακαδημαϊκό Έτος Απονομής Τίτλου
1	Γουγάκης Γεώργιος	Η αντιμετώπιση του σύγχρονου ήρωα στο έργο του Ζερικώ.	1997-1998
2	Δαλεζίου Μαρία-Θηρεσία	Η κρίση των τεσσάρων ποταμών του Τζιάν Λορέντσο Μπερνίνι.	1999-2000
3	Σαρηγιάννη Θωμαή	Η δεξιά πτέρυγα της Νέας Αντικειμενικότητας στο Μόναχο, 1920-1925.	1999-2000
4	Κατόπη Σοφία	Κατάδικοι της Ιεράς Εξέτασης και φυλακισμένοι στο έργο του Goya.	2001-2002
5	Κλάγκα Παναγιώτα	Τα πορτραίτα του Pontormo.	2001-2002
6	Κωνσταντινίδου Ειρήνη	Ερμηνείες των τοπίων του 'Αλμπρεχτ Αλντόρφερ στον 20ό αιώνα.	2001-2002
7	Σαρρή Δήμητρα	Svetlana Alpers η τέχνη της περιγραφής: Η ολλανδική τέχνη του 17ου αιώνα. Μια μέθοδος προσέγγισης της ολλανδικής ζωγραφικής του 17ου αιώνα με άξονα το έργο του Jan Vermeer.	2001-2002
8	Βλάχος Σταύρος	Οι δαίμονες στη γερμανική ζωγραφική και χαρακτηριστική της περιόδου 1470-1520 μέσα από τους Πειρασμούς του Αγίου Αντωνίου: Ιστορία-Εικονογραφία-Συμβολισμοί.	2002-2003
9	Βλάχου Φωτεινή	Προβλήματα στην προσέγγιση της ζωγραφικής του Ζορζ ντε λα Τουρ: οι νυχτερινές σκηνές.	2003-2004
10	Κατσανίκα Ευφημία	Ο Χένρυ Φουζέλι ως "ζωγράφος του Σαίξπηρ".	2003-2004
11	Τενεκετζής Αλέξανδρος	Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Τζόρτζιο Βαζάρι για το Παλάτσο Βέκκιο της Φλωρεντίας και το "πολιτικό όραμα" του δούκα Κόζιμο Α' των Μεδίκων.	2004-2005
12	Σπύρου Ελευθέριος	Ο Claude-Joseph Vernet και η γαλλική τοπιογραφία την περίοδο 1746-1789.	2005-2006
13	Στειακάκης Χρυσοβαλάντης	Οι ιδέες του Νεοστωικισμού στο έργο του Nicolas Poussin.	2005-2006
14	Καραμανέα Παναγιώτα	Η πορεία προς το Ρεαλισμό στη γαλλική ζωγραφική 1780-1850.	2006-2007
15	Πετριτάκης Σπύρος	Το κωμικό-γκροτέσκο στο έργο του 'Αρνολντ Μπέκλιν.	2006-2007
16	Βολογιαννίδου Εύα	Η θεωρία της τέχνης του Ruskin, ο κύκλος των Προραφαηλιτών και η εθνικιστική ιδεολογία στη Μ. Βρετανία το 19ο αιώνα.	2008-2009
17	Κουκή Αφροδίτη	Η οργάνωση της παραγωγής έργων λαϊκής τέχνης την περίοδο του Μεσοπολέμου: από το "Λύκειο Ελληνίδων" στο "Σύνδεσμο Εργαστηρίων Χειροτεχνίας".	2008-2009

18	Μπερνιδάκης Γεώργιος	Θρησκευτικά κτίρια στην Κρήτη την περίοδο των οθωμανικών μεταρρυθμίσεων (1856-1913).	2008-2009
19	Σφακιανάκη Καλλιόπη	Το έργο των καλλιτεχνών της Αριστεράς στη Γερμανία την περίοδο του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση των καλλιτεχνών της "Νέας Αντικειμενικότητας", 1918-1925.	2008-2009
20	Αργιανάς Κωνσταντίνος	Η υποδοχή του έργου της Καίτε Κόλλβιτς στη Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας (1949-1989)	2009-2010
21	Καράλη Μαριάννα	Το πρόσωπο και η εικόνα του: το φωτογραφικό αστικό πορτραίτο στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα	2009-2010
22	Πεγιούδης Νικόλαος	Αναπαραστάσεις του κοινωνικού φύλου στη ρεαλιστική τέχνη της δεκαετίας του '30: ΕΣΣΔ, Γερμανία, ΗΠΑ	2009-2010
23	Τζωρτζακάκης Ιωάννης	Απεικονίσεις μαρτυριών στην ιταλική ζωγραφική στα τέλη του 16ου αιώνα	2009-2010
24	Γιαπλέ Δήμητρα	Η κριτική στο καθεστώς του Λουδοβίκου-Φιλίππου, μέσα από τις λιθογραφίες του Honore Daumier, των ετών 1830-1835	2010-2011
25	Γιαννετάκη Νιόβη	Η υποδοχή του έργου του Ιερώνυμου Μπος στην ισπανική γραμματεία (16ος-18ος αιώνας)	2011-2012
26	Κολοκυθά Χαραλαμπία	Το περιοδικό Verve: Δεκέμβριος 1937-Καλοκαίρι 1960	2011-2012
27	Σταθακίου Μαρία	Η τεχνοκριτική του Νικόλα Κάλας: η περίοδος της Νέας Υόρκης, 1940-1988	2011-2012
28	Στρατινάκη Μαρία	Η υποδοχή της τεχνοκριτικής του La Font de Saint Yenne Reflexions sur quelques causes de l' Etat present de la peinture en France, avec un Examen des principaux Ouvrages exposes au Louvre (1746) στη Γαλλία τον 18ο αιώνα	2011-2012
29	Δανιήλ Βασιλική	Ο ισπανισμός στο έργο του Edouard Manet την δεκαετία 1860-1870	2012-2013
30	Δημητρακοπούλου Ελένη	Η πρόσληψη του πριμιτιβισμού στο πεδίο της ελληνικής τέχνης κατά την περίοδο 1900-1950	2012-2013
31	Δασκαλάκη Πολυξένη	Η πρόσληψη της μοντέρνας τέχνης στο πεδίο της τεχνοκριτικής στην Αγγλία τον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του Roger Fry (1893-1934)	2013-2014
32	Διαμαντής Αλέξανδρος	Η πρόσληψη των φορμαλιστικών αντιλήψεων για την τέχνη στην Ιταλία με επίκεντρο το έργο του Roberto Longhi	2013-2014
33	Λαγός Παναγιώτης	Η εικονογράφηση των Βίων του Giovan Pietro Bellori. Η ρητορική της εικόνας	2013-2014
34	Μαθέ Αικατερίνη	Το "γαλλικό" ύφος της αρχιτεκτονικής του Philipert de l'Orme	2013-2014
35	Μαναβάκη Ευαγγελία	Η ανάδυση του τοπίου στην πρώιμη φλαμανδική ζωγραφική	2013-2014

36	Σαπουντζή Ελένη	Η πρόσληψη του Γκρέκο στην Ελλάδα (1974-2008)	2013-2014
37	Γιαννούλη Πολυξένη	Η προβολή της νεωτερικής τέχνης από την Μπιενάλε της Βενετίας: η περίοδος της διεύθυνσης του Rodolfo Palluchini, 1948-1956	2014-2015
38	Χαιρέτης Εμμανουήλ	Η δημιουργία της εικονογραφίας του San Carlo Borromeo	2014-2015
39	Τζιτζικαλάκη Σμαράγδη	Το ζωγραφικό έργο του Λευτέρη Κανακάκι (1934-1985)	2016-2017
40	Χούντα Βασιλική	Η πραγματεία του Antonio Francesco Doni Disegno (1549), στο πλαίσιο της συζήτησης περί του πρωτείου των τεχνών (paragone)	2016-2017
41	Διγαλάκης Αντώνιος	'Felsina anche pittrice': Βιογραφίες καλλιτέχνιδων στην Μπολόνια (1678-1843)	2018-2019
42	Λιώλη Ειρήνη	Η ισπανικότητα στο έργο του Jusepe Martinez, Discursos Practicables del nobilissimo arte de la Pintura (1675)	2018-2019
43	Μαστοράκη Όλγα	Η ζωγραφική στο κινηματογραφικό έργο του Pier Paolo Pasolini	2018-2019
44	Μπογιαντζή Μαρία	Η συμβολή του Bernard Berenson στη μελέτη των πριμιτίφ Ιταλών ζωγράφων	2018-2019
45	Καραταράκης Γεώργιος	Η Πρόσληψη του Ιμπρεσιονισμού στην Αγγλική Τέχνη, 1871-1914	2019-2020
46	Ραπτάκης Στυλιανός	Η βία στο έργο του Andre Masson (1920-1940)	2019-2020