

Οργανωτική – επιστημονική επιτροπή

Δημήτρης Δαμάσκος

Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών

Παυλίνα Καραναστάση

Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης

Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβερίου

Ομότιμη Καθηγήτρια

Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Με τη χορηγία του Πανεπιστημίου Πατρών



<http://www.ha.upatras.gr/>



Υπό την αιγίδα
της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας
κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου

ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
ΝΕΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ



Αθήνα, 12-14 Δεκεμβρίου 2019
Αμφιθέατρο Μουσείου της Ακρόπολης

Πέμπτη 12.12.19		Παρασκευή 13.12.19		Σάββατο 14.12.19	
	Προεδρία: Στυλιανός Ε. Κατάκης		Προεδρία: Εμμανουήλ Βουτυράς		Προεδρία: Olga Palagia
9:15 - 9:30	Χαιρετισμοί-εισαγωγή	9:30 - 10:00	Ναταλία Καζακίδη <i>Κεφαλή Ρώμης και η αυτοκρατορική λατρεία στη Σικυώνα</i>	9:30 - 10:00	Rafaël Jacob <i>Un buste masculin d' époque antonine au musée de Thasos</i>
9:30 -10:00	Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβερίου <i>Μάρμαρο και στιλ: σχέση σταθερή ή επιλεκτική; Παρατηρήσεις για τη χρήση Θασίου μαρμάρου από αττικά εργαστήρια γλυπτικής</i>	10:00-10:30	Ελένη Καλάβρια <i>Εικονιστικές κεφαλές Ιουλίων Κλαυδίων από την Εύβοια και οι μαρτυρίες για την παρουσία μελών της δυναστείας στο νησί</i>	10:00-10:30	Guillaume Biard <i>Les portraits de Thasos au IIIe siècle apr. J.-C. et la question de la fin de la sculpture thasienne</i>
10:00-10:30	Ralf Krumeich <i>Ehrenstatuen à la grecque. Neue Forschungen zur statuarischen Repräsentation römischer und anderer Honoranden auf der Akropolis von Athen</i>	10:30-11:00	Παναγιώτης Κωνσταντινίδης <i>Ο γλυπτός διάκοσμος της Βασιλικής Στοάς στη Θήρα</i>	10:30-11:00	Περικλής Χριστοδούλου <i>Παιδική προτομή από τους Στόβους</i>
10:30-11:00	Hans Rupprecht Goette <i>Neue Beobachtungen am Mausoleum des Philorappos auf dem Musenhügel in Athen</i>	11:00-11:30	Διάλειμμα	11:00-11:30	Silvana Blazevska <i>Three Marble Statues from the Temple of Isis at Stobi</i>
11:00-11:30	Διάλειμμα	11:30-12:00	Βάνα Νινιού-Κινδελή - Στυλιανός Ε. Κατάκης <i>Σύνταγμα Απόλλωνος και Αρτέμιδος από αστική οικία της Απτέρας</i>	11:30-12:00	Διάλειμμα
11:30-12:00	Valentina Di Napoli <i>A series of octagonal bases with relief figures in the Athenian Agora</i>	12:00-12:30	Παυλίνα Καραναστάση <i>Η αυτοκρατορική παρουσία στη Λάρισα μέσα από τα γλυπτά και τις επιγραφές</i>	12:00-12:30	Ζαχαρίας Λαμπρινός <i>Το εικονογραφικό θέμα του αιχμαλώτου στο στήριγμα θωρακοφόρων ανδριάντων</i>
12:00-12:30	Sheila Dillon <i>An armored portrait statue of the emperor Trajan from the Athenian Agora</i>	12:30-13:00	Ελένη Παπαγιάννη <i>Το άγαλμα της «Ιουλίας Φρουγιανής Αλεξάνδρας» και η επανάχρηση γλυπτών στο Δίον</i>	12:30-13:00	Ειρήνη Χιώτη <i>Μία νέα προσέγγιση ενός «άγνωστου» έργου της ιδιωτικής συλλογής Α. Λ. Μελά</i>
12:30-13:00	Δημήτρης Σούρλας <i>Δύο νέα αυτοκρατορικά πορτραίτα από την Αθήνα</i>	13:00-15:00	Μεσημεριανό διάλειμμα	13:00-13:30	Χρυσάνθη Τσούλη <i>Συνέχεια και ασυνέχεια στην επιτάφια γλυπτική των ανατολικών επαρχιών στα ρωμαϊκά χρόνια: Το εικονογραφικό θέμα του "νεκροδείπνου" σε ανάγλυφα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου</i>
	Μεσημεριανό διάλειμμα	15:00-15:30	Δήμητρα Τερζοπούλου <i>Η κοινωνία της Θεσσαλονίκης βάσει της μαρτυρίας των ταφικών στηλών και αναγλύφων</i>		
	Προεδρία: Ελένη Παπαγιάννη	15:30-16:00	Ματίνα Γκεϊβανίδου <i>Γυναικεία εικονιστικά αγάλματα στη ρωμαϊκή Θεσσαλονίκη: εικονογραφία, τόποι ίδρυσης και λειτουργία</i>	13:30-14:00	Guntram Koch <i>Αττικοί γλύπτες σαρκοφάγων εκτός Αττικής</i>
14:45-15:15	Εμμανουήλ Βουτυράς <i>Πορτραίτα διακεκριμένων Αθηναίων του όψιμου 3ου αι. μ.Χ.</i>	16:00-16:30	Σοφία Μπρόζου <i>Τα γλυπτά του ναού-ηρώου των Καλινδοίων</i>		Κλείσιμο του συνεδρίου
15:15-15:45	Olga Palagia <i>The Reliefs on the “Magic Globe” from the Theatre of Dionysos</i>	16:30-17:00	Δημήτρης Δαμάσκος <i>Γλυπτά αυτοκρατορικών χρόνων από την ακρόπολη της Αμφίπολης</i>		Γεύμα για τους ομιλητές
15:45-16:15	Γιάννης Θεοχάρης <i>Το «Ανάκτορο των Γιγάντων»: μία επαναπροσέγγιση</i>	17:00-17:30	Χρυσούλα Ιωακειμίδου <i>Γυναικεία εικονιστική προτομή από το Μελενικίτσι Σερρών</i>		
16:15-16:45	Θεόδωρος Γεωργόπουλος <i>Πορτρέτα συν-αυτοκρατόρων από τον ελλαδικό χώρο και ζητήματα ερμηνείας: Η περίπτωση των Βαλθίνου και Πουπιηνού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιώς</i>				