

**Πανεπιστήμιο Κρήτης
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας**

**Περιγραφή Μαθημάτων
Χειμερινού εξαμήνου 2018-19**

Ρέθυμνο, Σεπτέμβριος 2018

Π Ρ Ο Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Α Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α (Χειμερινό εξάμηνο 2018-2019)

Τομέας Αρχαίας και Μεσαιωνικής Ιστορίας

Αρχαία Ιστορία (ΑΙΣ)

ΑΙΣ 401	Κατερίνα Παναγοπούλου	Ιστορίες μέσα από τα αρχαία νομίσματα (Π)	5 ECTS
---------	-----------------------	---	--------

Περιγραφή

Μια εναλλακτική εισαγωγή στην αρχαία ιστορία μπορεί να επιτευχθεί μέσα από τα τεκμήρια μιας βοηθητικής της επιστήμης, της νομισματικής. Στην εισαγωγή αυτή στην αρχαία νομισματική τα νομίσματα εξετάζονται όχι μόνο ως αρχαιολογικό αντικείμενο, αλλά και ως πολυσήμαντο ερευνητικό εργαλείο στη διάθεση του/της ιστορικού: συμπληρώνοντας τις σύγχρονες τους φιλολογικές, αρχαιολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες, επιτρέπουν την καλύτερη κατανόηση των οικονομικών, θρησκευτικών και κοινωνικοπολιτικών δομών της αρχαιότητας. Θα μας απασχολήσουν ζητήματα όπως, οι ιστορικές και οικονομικές συνθήκες που οδήγησαν στην εμφάνιση νομίσματος, η ίδια η εμφάνισή του, οι τεχνικές κατασκευής νομισμάτων στην αρχαιότητα, τα είδη των εκδοτριών αρχών ανά ιστορική περίοδο. Αξιοποιώντας εξάλλου τόσο μουσειακό υλικό όσο και τα διαθέσιμα ηλεκτρονικά ερευνητικά εργαλεία, θα διερευνήσουμε το χαρακτήρα των κυριότερων εκδοτριών αρχών (πόλεων, κοινών, αμφικτυονιών, συμπολιτειών, ηγεμόνων, και αυτοκρατόρων), τις διπλωματικές και οικονομικές μεταξύ τους σχέσεις, αλλά και τις κύριες λατρείες, τον τρόπο λειτουργίας και οργάνωσης των νομισματοκοπειών και το ρόλο τους σε ένα ευρύτερο οικονομικό σύστημα. Θα μας απασχολήσουν τέλος ζητήματα όπως η συμβολή των νομισματικών “θησαυρών”, που εντοπίζονται σε ολόκληρη την εμβέλεια της Μεσογειακής λεκάνης, οι τρόποι υπολογισμού της συνολικής νομισματικής παραγωγής μιας εκδότριας αρχής, αλλά και η γέννηση της νομισματικής επιστήμης τον 18^ο αιώνα και η πρόσληψη και ο ρόλος της στους νεώτερους χρόνους.

Επιλεκτική βιβλιογραφία

- C. Howgego, 2009. Η Αρχαία Ιστορία μέσα από τα νομίσματα (Αθήνα: MIET).
- Burnett, A. 1991. Coins. Interpreting the Past (London: British Museum Press).
- Crawford, M.H. 1982. La moneta in Grecia e a Roma (Roma - Bari: Laterza).
- Grierson, Ph. 1975. Numismatics (London – Oxford – New York: Oxford University Press).
- Οικονομίδου, Μ. 1996. Ελληνική τέχνη. Αρχαία Νομίσματα (Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών).
- Metcalf, W. (ed.) 2012. The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage (New York – Oxford: Oxford University Press).
- Σταμπολίδης, Ν. – Τσαγκάρη, Δ. – Τασούλας, Γ., 2017. Χρήμα. Σύμβολα απτά στην αρχαία Ελλάδα (Αθήνα: Alpha Bank & Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης).
- Williams, J. (ed.), 1997. Money – A History (London: British Museum Press).

Τομέας Ιστορίας Νεοτέρων Χρόνων

Ιστορία Νεοτέρων Χρόνων (ΙΝΧ)

ΙΝΧ 157	Παρασκευάς Ματάλας	Ο Μεγάλος Πόλεμος (κοινωνία, ιδεολογίες και πολιτική) (Π)	5 ECTS
---------	-----------------------	--	--------

Περιγραφή

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-1918) και στην εποχή του: στις αιτίες του, στην διπλωματική και στρατιωτική σύγκρουση, στις κοινωνίες των εμπόλεμων χωρών, στις ιδεολογίες και τις πολιτικές ιδέες που πρωταγωνιστούν, στο πώς ο πόλεμος άλλαξε τη μορφή του κόσμου.

Βιβλιογραφία (κεφάλαια από τα) :

Michael HOWARD, Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, Θύραθεν, 2006.
Marc FERRO, Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, 1914-1918, Ελληνικά Γράμματα, 1993.
Robert GERWARTH - Erez MANELA (επιμέλεια), Αυτοκρατορίες σε πόλεμο, 1911-1923, Αλεξάνδρεια, 2014.
Eric HOBBSBAWM, Η Εποχή των άκρων: Ο σύντομος εικοστός αιώνας 1914-1991, Θεμέλιο, 1997.

ΙΝΧ 324	Παρασκευάς Ματάλας	Το Μακεδονικό Ζήτημα (Σ)	10 ECTS
---------	-----------------------	--------------------------	---------

Περιγραφή

Στο σεμινάριο θα μελετήσουμε και θα συζητήσουμε διάφορες πτυχές του *Μακεδονικού ζητήματος*, δηλαδή της πολύπλευρης διαμάχης για την περιοχή και τους πληθυσμούς της Μακεδονίας, κυρίως στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού, και, δευτερευόντως, τις απηχήσεις και συνέχειες που είχε το ζήτημα μέχρι σήμερα.

Τομέας Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών

Τουρκολογία (ΤΟΥ)

ΤΟΥ 171	Αντώνης Αναστασόπουλος	Η οθωμανική Κωνσταντινούπολη (Π)	5 ECTS
---------	---------------------------	----------------------------------	--------

Περιγραφή

Η Κωνσταντινούπολη των οθωμανικών χρόνων αποτελούσε μια από τις λαμπρότερες και μεγαλύτερες πόλεις του κόσμου, πρωτεύουσα μιας από τις ισχυρότερες αυτοκρατορίες της εποχής. Σκοπός του μαθήματος είναι η προσέγγιση της οθωμανικής πρωτεύουσας αφενός ως έδρας της κρατικής εξουσίας και αφετέρου ως πόλης, στη μακρά διάρκεια από την οθωμανική κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης το 1453 ως τη διάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας το 1923, έτσι ώστε οι φοιτητές να εξοικειωθούν με βασικά ζητήματα και φαινόμενα που την αφορούν. Τα θέματα τα οποία θα πραγματευτούμε στη διάρκεια του εξαμήνου θα καλύψουν ένα ευρύ φάσμα από την οργάνωση του παλατιού και την τοπογραφική και πολεοδομική εξέλιξη της πόλης ως τους μηχανισμούς τροφοδοσίας της με είδη πρώτης ανάγκης και την αμφισβήτηση της σουλτανικής εξουσίας με την εκδήλωση εξεγέρσεων.

Διάγραμμα μαθήματος

- 1^ο μάθημα: Εισαγωγή στο θέμα του μαθήματος.
- 2^ο μάθημα: Η οθωμανική κατάκτηση – ο εποικισμός της Κωνσταντινούπολης.
- 3^ο μάθημα: Η τοπογραφία της Κωνσταντινούπολης.
- 4^ο μάθημα: Η Κωνσταντινούπολη ως έδρα της εξουσίας Α': Το παλάτι – ο σουλτάνος – οι Δούλοι της Πύλης.
- 5^ο μάθημα: Η Κωνσταντινούπολη ως έδρα της εξουσίας Β': Το χαρέμι – η κεντρική διοίκηση – ο στρατός.
- 6^ο μάθημα: Εξεγέρσεις κατά της κεντρικής εξουσίας.
- 7^ο μάθημα: Η τροφοδοσία της Κωνσταντινούπολης.
- 8^ο μάθημα: Ο πληθυσμός της Κωνσταντινούπολης και οι δραστηριότητες του (με έμφαση στον 17^ο και τον 18^ο αιώνα).
- 9^ο μάθημα: Η περίοδος της τουλίπας (1718-1730).
- 10^ο μάθημα: Ο πολεοδομικός εκσυγχρονισμός της Κωνσταντινούπολης κατά τον 19^ο αιώνα.
- 11^ο μάθημα: Η κοινωνία και η οικονομία της Κωνσταντινούπολης κατά τον 19^ο αιώνα και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.
- 12^ο μάθημα: Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος και το τέλος της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης.
- 13^ο μάθημα: Η Κωνσταντινούπολη στα χρόνια της Δημοκρατίας της Τουρκίας – ανασκόπηση – συζήτηση.

Ενδεικτική βασική βιβλιογραφία

- Στέφανος ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, *Κωνσταντινούπολη: από το Βυζάντιο μέχρι σήμερα*, Εκδόσεις Καρακώτσογλου, Αθήνα 2006
- Ρομπέρ ΜΑΝΤΡΑΝ, *Η καθημερινή ζωή στην Κωνσταντινούπολη τον αιώνα του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς*, Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1991

- Τζον ΦΡΙΛΙ, *Κωνσταντινούπολη. Από τον χριστιανισμό στο ισλάμ*, μτφρ. Έλλη Έμκε, Εκδόσεις Περίπλους, Αθήνα 2001
- Leslie P. PEIRCE, *Το σουλτανικό χαρέμι. Γυναίκες και εξουσία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία*, μτφρ. Άννα Πλατάκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2018
- Ebru BOYAR και Kate FLEET, *A Social History of Ottoman Istanbul*, Cambridge University Press, Κέιμπριτζ 2010
- Doğan KUBAN, *Istanbul, an Urban History: Byzantium, Constantinopolis, Istanbul*, Economic and Social History Foundation of Turkey, Κωνσταντινούπολη 1996

TOY 308	Αντώνης Αναστασόπουλος	Οθωμανές σουλτάνες του 16 ^{ου} και του 17 ^{ου} αιώνα (Σ)	10 ECTS
---------	---------------------------	---	---------

Περιγραφή

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η μελέτη της οργάνωσης και του πολιτικού ρόλου του σουλτανικού χαρεμιού μέσα από τις περιπτώσεις γνωστών γυναικών του 16^{ου} και του 17^{ου} αιώνα που κυριάρχησαν σε αυτό. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις Χιουρέμ Σουλτάν και Νουρμπανού Σουλτάν κατά τον 16^ο αιώνα και τις Μαχπεϊκέρ Κιοσέμ Σουλτάν, Τουρχάν Χατιτζέ Σουλτάν και Εμετουλάχ Ραμπιά Γκιουλνούς Σουλτάν τον 17^ο αιώνα. Από τη σκοπιά της ιστοριογραφικής προσέγγισης, το σεμινάριο άπτεται καταρχήν της έμφυλης ιστορίας, της πολιτικής ιστορίας και της βιογραφίας. Μεταξύ άλλων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα κληθούν να σκεφτούν τη σχέση μεταξύ λογοτεχνίας, εικαστικών και άλλων τεχνών, ιστορίας που απευθύνεται στο ευρύ κοινό και επιστημονικής ιστορίας.

Διάγραμμα μαθήματος

1^ο μάθημα: Επιλογή φοιτητών – παρουσίαση πλαισίου σεμιναρίου

2^ο μάθημα: Μεθοδολογικά ζητήματα – ανάθεση εργασιών

3^ο–12^ο μάθημα: Εργασίες μαθήματος

13^ο μάθημα: Ανασκόπηση – καταληκτική συζήτηση

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Χαλίλ ΙΝΑΛΤΖΙΚ, *Η Οθωμανική Αυτοκρατορία: η κλασική εποχή, 1300-1600*, μτφρ. Μιχάλης Κοκολάκης, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1995
- Caroline FINKEL, *Οθωμανική Αυτοκρατορία, 1300-1923*, μτφρ. Μιχάλης Δελέγκος, Διόπτρα, Αθήνα 2007
- Leslie P. PEIRCE, *Το σουλτανικό χαρέμι. Γυναίκες και εξουσία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία*, μτφρ. Άννα Πλατάκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2018
- Muzaffer ÖZGÜLEŞ, *The Women Who Built the Ottoman World: Female Patronage and the Architectural Legacy of Gülnuş Sultan*, I.B. Tauris, in association with the Barakat Trust, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 2017
- Lucienne THYS-ŞENOCAK, *Ottoman Women Builders: The Architectural Patronage of Hadice Turhan Sultan*, Ashgate, Άλντερσοτ και Μπέρλινγκτον 2006

TOY 109	Ηλίας Κολοβός	Εισαγωγή στην ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (1300-1923) (Π)	5 ECTS
---------	---------------	---	--------

Παράδοση: Τρίτη, 11: 30-14:30

Αίθ.7

Ώρες συνεργασίας:

Δευτέρα 16.30-17.30

και Τρίτη 10.30-11.30

Γραφείο αρ. 61

Περιγραφή

Η παράδοση έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές των πρώτων εξαμήνων στην μακράιωνη ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, η οποία υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα κράτη εκτός του δυτικού κόσμου που επιβίωσαν από το μεσαίωνα μέχρι τους νεώτερους χρόνους. Η ιστορική κληρονομιά των Οθωμανών εξακολουθεί ως ένα βαθμό να επηρεάζει τους λαούς των Βαλκανίων και ενός τμήματος της κεντρικής Ευρώπης, καθώς και της Μέσης Ανατολής. Θα εξεταστούν οι απαρχές του οθωμανικού κράτους (14^{ος} αι.), οι περίοδοι της επέκτασης και της ανάπτυξης των θεσμών της αυτοκρατορίας (15^{ος}-16^{ος} αι.), οι μετασχηματισμοί μετά το τέλος της επέκτασης (17^{ος} αι.-18^{ος} αι.) και οι μεταρρυθμίσεις που επιχειρήθηκαν για τον εκσυγχρονισμό του κράτους (19^{ος} αι.), μέχρι την κατάρρευση μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και την ίδρυση της σύγχρονης Τουρκίας.

Ενδεικτικό διάγραμμα παραδόσεων

- 1- Εισαγωγικά: Γιατί μελετάμε την οθωμανική ιστορία;
- 2- Σύντομο διάγραμμα της οθωμανικής ιστορίας (I).
- 3- Σύντομο διάγραμμα της οθωμανικής ιστορίας (II).
- 4- Οι απαρχές του οθωμανικού κράτους τον 14^ο αι.
- 5- Η οθωμανική επέκταση και η συγκρότηση της αυτοκρατορίας (14^{ος}-15^{ος} αι.).
- 6- Η Οθωμανική Αυτοκρατορία και ο κόσμος γύρω της τον 16^ο αι.
- 7- Η διαμόρφωση των οθωμανικών θεσμών: η δυναστεία και η νομιμοποίησή της, η κεντρική και η επαρχιακή διοίκηση.
- 8- Κρίση και μετασχηματισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (16^{ος}-17^{ος} αι.).
- 9- Οι θεσμοί σε μετάβαση (16^{ος}-17^{ος} αι.)
- 10- Οι πόλεμοι της υποχώρησης και ο συνεχιζόμενος μετασχηματισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (1683-1798).
- 11- Ο «μακρός» 19^{ος} αιώνας: η εποχή των μεταρρυθμίσεων και του εθνικισμού στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.
- 12- Η δύση της αυτοκρατορίας: από τους Νεότουρκους στην ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας στο ευρύτερο πλαίσιο των διεθνών εξελίξεων (1908-1923).
- 13- Ανακεφαλαίωση - οι κληρονομίες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας

Επιλογή βιβλιογραφίας:

- Χαλίλ Ιναλτζίκ, *Η Οθωμανική Αυτοκρατορία: Η κλασική εποχή, 1300-1600*, Αθήνα 1995 [Βιβλιοθήκη DR486.I5 1995b].

- Donald Quataert, *Η Οθωμανική Αυτοκρατορία: Οι τελευταίοι αιώνες, 1700-1922*, Αθήνα 2006 [DR485 Q3716 2006].*

- Karen Barkey, *Αυτοκρατορίες και διαφορετικότητα: Οι Οθωμανοί σε συγκριτικό πλαίσιο*, Αθήνα 2008 [DR531 B3716 2013]

- Daniel Goffman, *Η Οθωμανική αυτοκρατορία και η πρώιμη νεότερη Ευρώπη - Μια νέα ιστορική προσέγγιση*, Αθήνα 2007 [DR486 .G6216 2007].

- Suraiya Faroqhi, *Η Οθωμανική Αυτοκρατορία και ο κόσμος γύρω της*, Αθήνα 2009 [DR486 .F3716 2009].
- Suraiya Faroqhi, *Κουλτούρα και καθημερινή ζωή στην Οθωμανική Αυτοκρατορία: Από τον Μεσαίωνα ως τις αρχές του 20ού αιώνα*, Αθήνα 2000 [DR432.F37 2000b].
- Caroline Finkel, *Οθωμανική Αυτοκρατορία 1300-1923*, Αθήνα 2006 [DR486 .F56 2006].
- Leslie P. Peirce, *Το σουλτανικό χαρέμι: γυναίκες και εξουσία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία*, Αθήνα 2018*
- Cemal Kafadar, *Ανάμεσα σε δυο κόσμους: Η κατασκευή του οθωμανικού κράτους*, Αθήνα 2008 [DR486.K3416 2008].
- Halil İnalcık, μαζί με τον Donald Quataert (επιμ.), *Οικονομική και κοινωνική ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας*, τ. Α', Αθήνα 2008 [HC492 .E29516 2008].
- Eric J. Zürcher, *Σύγχρονη ιστορία της Τουρκίας*, Αθήνα 2004 [DR577.Z8716 2004].
- Σύντομο διάγραμμα της οθωμανικής ιστορίας:** Αντώνης Αναστασόπουλος, Ηλίας Κολοβός και Μαρίνος Σαρηγιάννης, «Η Οθωμανική Αυτοκρατορία – Ο Ελλαδικός Χώρος», *Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα 2008, 23-44 [NA499 .O64 2009].
- Γεωγραφία και χάρτες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας:** Donald Edgar Pitcher, *An Historical Geography of the Ottoman Empire*, Λάιντεν 1972 [DR417.P5 1972].

*Θα δοθούν μέσω του Εύδοξου

Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

Κλασική Αρχαιολογία (ΚΑΡ)

ΚΑΡ 168	Παυλίνα Καρανασάση	Σημαντικά ελληνιστικά πολιτικά και καλλιτεχνικά κέντρα (Π)	5 ECTS
---------	--------------------	--	--------

Περιγραφή

Οι ελληνιστικοί χρόνοι, οι τρεις αιώνες δηλαδή που ξεκινούν με τις κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου μετά το 333 στην Ανατολή και την Αίγυπτο και ολοκληρώνονται με τη ναυμαχία του Ακτίου το έτος 31 π.Χ. και την ακόλουθη κατάκτηση της Αλεξάνδρειας και της Αιγύπτου από τον πρώτο ρωμαίο αυτοκράτορα Οκταβιανό/ Αύγουστο το 30 π.Χ., αποτέλεσαν μια βαθιά τομή στον αρχαίο κόσμο. Αντικείμενο της παράδοσης θα αποτελέσει η εξέταση των σημαντικών πολιτικών και πολιτιστικών κέντρων που αναπτύσσονται στα ελληνιστικά χρόνια, αφενός από ιστορική σκοπιά και αφετέρου σε σχέση με τη συμβολή τους στην πολιτιστική παραγωγή της εποχής (πολεοδομία, αρχιτεκτονική, ζωγραφική, γλυπτική, ψηφιδωτά κ.ά.). Ξεκινώντας από τον χώρο της Μακεδονίας, τις πρωτεύουσες Αιγές και Πέλλα, τη Δημητριάδα και το ιερό της Σαμοθράκης, θα εξεταστούν στη συνέχεια οι πρωτεύουσες των ελληνιστικών βασιλείων, η Αλεξάνδρεια, πρωτεύουσα του βασιλείου των Πτολεμαίων, η συριακή Τετράπολις (Αντιόχεια, Απάμεια, Λαοδίκεια και Σελεύκεια) και το Αϊ-Χανούμ στο βασίλειο των Σελευκιδών, η πρωτεύουσα του βασιλείου των Ατταλιδών Πέργαμον. Επίσης θα εξεταστούν τα παραδοσιακά κέντρα της κυρίως Ελλάδας, η Αθήνα και πόλεις της Πελοποννήσου, καθώς επίσης και η Δήλος, ως σημαντικό κέντρο πολιτιστικής παραγωγής και εμπορίου και η Ρώμη ως ανερχόμενη δύναμη του ελληνιστικού κόσμου.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Εισαγωγικά:

- J. J. Pollitt, Η Τέχνη στην Ελληνιστική Εποχή (Εκδόσεις Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 2004. Πρωτότυπος τίτλος: Art in the Hellenistic Age, Cambridge 1986)
- T. Hölscher, Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις (University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005. Πρωτότυπος τίτλος:)
- Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Η Τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία (1050-50 π.Χ.) (Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998)
- H.-J. Gehrke, Ιστορία του ελληνιστικού κόσμου (ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009. Πρωτότυπος τίτλος: Geschichte des Hellenismus 2008⁴)
- H.-G. Nesselrath κ.ά. (επιμ.), Εισαγωγή στην αρχαιολογία: Αρχαία Ελλάδα (Εκδόσεις Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 2003)
- Andrew Erskine (επιμ.), A Companion to the Hellenistic World (Blackwell Publishing 2007)
- G.J. Oliver, Mobility, society, and economy in the hellenistic period. - in: The economies of hellenistic societies, third to first centuries B.C. (Oxford 2011) 345-367

Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, κεραμική:

- H. Lauter, Αρχιτεκτονική των ελληνιστικών χρόνων (Καρδαμίτσα, Αθήνα 2017. Πρωτότυπος τίτλος: Die Architektur des Hellenismus, Darmstadt 1986)
- A. Matthaei (Επιμ.), Stadtbilder im Hellenismus (2009)

- I. Nielsen, *Hellenistic Palaces*, Aarhus 1994 (1999²).
- W. Hoepfner, G. Brands (Hg.), *Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige*, Mainz 1996
- R.R.R. Smith, *Ελληνιστική πλαστική (Καρδαμίτσα, Αθήνα 2009. Πρωτότυπος τίτλος: Hellenistic Sculpture, 1991)*
- B. Andreae, *Skulptur des Hellenismus* (2001)
- B. S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture I–III* (Madison 1990–2002)
- O. Palagia (επιμ.), *Regional schools in Hellenistic Sculpture: proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens in 1996, 1998.*
- O. Palagia, *The frescoes from the villa of P. Fannius Synistor in Boscoreale as reflections on Macedonian funerary paintings of the early hellenistic period, στο.: The age of the successors and the creation of the hellenistic kingdoms (323 - 276 B.C.)*. (Leiden 2014) 207-231
- S.I. Rotroff, *Hellenistic pottery: Athenian and imported wheelmade table ware and related materials*, 1997
- Στ. Δρούγου-Ι. Τουράτσογλου (επιμ.), *Θέματα της ελληνιστικής κεραμικής στην αρχαία Μακεδονία* (Αθήνα 2012)
- S. Johnstone, *A new history of libraries and books in the hellenistic period* στο: *ClAnt* 33 (2014) 347-393

KAP 100	Δημήτρης Μποσνάκης	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία (Π)	5 ECTS
---------	--------------------	---------------------------------------	--------

Περιγραφή

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη συγκεκριμένη αρχαιολογική επιστήμη ως προς το πεδίο της έρευνας, τις αρχές, τις μεθόδους και τη βασική βιβλιογραφία. Μέσα από την προσέγγιση της γεωγραφίας, της ιστορικής τοπογραφίας και των σημαντικότερων μνημείων (κυρίως αρχιτεκτονική, γλυπτική και αγγειογραφία) του ελληνικού κόσμου, από την πρώιμη εποχή του Σιδήρου μέχρι το τέλος της ελληνιστικής εποχής, επιχειρείται, με έμφαση στην παράθεση φιλολογικών – ιστορικών πηγών και αρχαιολογικών μαρτυριών, η κατανόηση και εμβάθυνση μιας πολυσύνθετης και σημαντικής πολιτιστικής ενότητας. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί επίσης στην εξέλιξη των θεωριών και μεθοδολογικών προσεγγίσεων καθώς και στην ιστορία της επιστήμης της Κλασικής Αρχαιολογίας.

Βιβλιογραφία

Βασική βιβλιογραφία (για την παράδοση)

Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά, *Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη Ιστορία* (1050-50 π.Χ.), Αθήνα 1990, 1994.

Tonio Hölscher, *Κλασική Αρχαιολογία: Βασικές γνώσεις*, 2005 [Klassische Archäologie. Grundwissen. Mit Beiträgen von B. Borg, H. Frielinghaus, D. Graepler, S. Muth, W-D. Niemeyer, M. Trümper, 2002, ελλην. μετ. Π. Παπαγεωργίου, επιμέλεια Παυλίνα Καραναστάση].

Δημήτρης Πλάντζος, *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία* (1100-30 π.Χ.), Αθήνα 2011.

Γενική βιβλιογραφία

William R. Biers, *The Archaeology of Greece: An Introduction*. 2nd edition. Ithaca: Cornell University Press, 1996.

M. Shanks, Classical Archaeology of Greece. Experiences of the discipline, 1996, 2005.

A. H. Borbein, T. Hölscher, P. Zanker (επιμ.), Klassische Archäologie: eine Einführung. Berlin: Reimer Verlag, 2000.

Susan E. Alcock and Robin Osborne (επιμ.), Classical Archaeology, Second Edition. Blackwell Publishing Ltd. 2012.

James Whitley, The Archaeology of Classical Greece. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

KAP 355	Δημήτρης Μποσνάκης	Θέατρο και εικαστικές τέχνες (Αγγειογραφία, ψηφιδωτά) (Σ)	10 ECTS
---------	--------------------	--	---------

Περιγραφή

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει τις σχέσεις κυρίως ανάμεσα στα θεατρικά έργα της τραγωδίας και της κωμωδίας και την αγγειογραφία της κλασικής περιόδου, με έμφαση στην παραγωγή γραπτής κεραμικής από τη Νότιο Ιταλία και Σικελία. Θα μελετηθούν επίσης οι απηχήσεις των θεατρικών παραστάσεων στις παραστάσεις των μωσαϊκών δαπέδων μεταγενέστερων επαύλεων. Εκτός από τον σχολιασμό των σκηνών που επιλέγονται να παρουσιαστούν στα αγγεία, τα σκηνικά και τα κουστούμια, θα εξεταστούν επίσης μέσα στα πλαίσια του μαθήματος, γενικότερα ζητήματα για τη σχέση των εικαστικών τεχνών με τη λογοτεχνία ή την πρόσληψη και κατανόηση του δράματος από το κοινό της εποχής τους.

Βιβλιογραφία

Arthur Dale Trendall, Thomas Bertram Lonsdale Webster, Illustrations of Greek Drama, 1971.

Richard Green, **Eric W. Handley**, Images of the Greek Theatre (1995) [Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1996].

Oliver Taplin, Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century B.C. (2007).

Βυζαντινή Αρχαιολογία (BAP)

BAP 375	Βίκυ Φωσκόλου	Η τέχνη του ψηφιδωτού στο μεσαιωνικό κόσμο: Τεχνική, υλικά, θεματολογία, μνημεία (Σ)	10 ECTS
---------	---------------	--	---------

Περιγραφή

Στόχος του σεμιναρίου είναι να μελετήσουμε μια συγκεκριμένη κατηγορία μνημειακών ζωγραφικών έργων που γνώρισαν μεγάλη διάδοση στο Βυζάντιο, των ψηφιδωτών. Θα ασχοληθούμε κατά κύριο λόγο με τα εντοιχία ψηφιδωτά και θα εστιάσουμε σε θέματα τεχνικής, υλικών, εργαστηρίων, κατασκευής. Θα μελετήσουμε τα σημαντικότερα παραδείγματα ψηφιδωτών συνόλων από την πρώιμη έως και την ύστερη βυζαντινή εποχή, ενώ θα εξετάσουμε επίσης ενδεικτικά κάποια από τα σημαντικότερα σύνολα στη Δύση και τον Ισλαμικό κόσμο.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στο σεμινάριο είναι η γνώση μιας ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση αγγλικά) και η επιτυχής παρακολούθηση δύο παραδόσεων BAP.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

P.A.Underwood, *The Kariye Djami*, 4 τόμοι, Λονδίνο - Νέα Υόρκη 1967, 1975.

- O. Demus, *The mosaics of San Marco in Venice*, University of Chicago Press 1984
 Ντ. Μουρίκη, [Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής Χίου](#), Αθήνα 1984.
 Ν. Χατζηδάκη, *Βυζαντινά Ψηφιδωτά*, Αθήνα 1994.
 Ν. Χατζηδάκη, *Όσιος Λουκάς*, Αθήνα 1996.
 L. Lames, *Light and colour in Byzantine art*, Λονδίνο 1996.
 C. Mango, *Hagia Sophia :a vision for empires*, χ.χ. 1997.
 K. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman world*, Cambridge University Press, 1999.
 Ελένη Μάργαρη-Όλγα Κολέφα, (επ. επιμ.), *Ψηφίδα την ψηφίδα :δημιουργία και συντήρηση ψηφιδωτού*, Αθήνα 2008.
 Π. Ασημακοπούλου-Ατζακά, *Το επάγγελμα του ψηφοθέτη :4ος αι. π.Χ. - 8ος αι. μ.Χ.*, Αθήνα 2011.
 Χαράλαμπος Μπακιρτζής (επ. επιμ.), *Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης :4ος - 14ος αιώνας*, Αθήνα 2012
 Chris Entwistle, Liz James (επιμ. επιμ.), *New light on old glass :recent research on Byzantine mosaics and glass*, Λονδίνο 2013.
 L. James, *Mosaics in the Medieval World From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge University Press 2017.

Ιστορία Τέχνης της Δύσης (ΙΤΔ)

ΙΤΔ 135	Παναγιώτης Ιωάννου	Η κρίση της Αναγέννησης και ο μανιερισμός (Π)	5 ECTS
---------	--------------------	---	--------

Περιγραφή

Στην παράδοση αναλύεται το φαινόμενο του μανιερισμού στην Ευρώπη κατά τον 16^ο αιώνα. Ο μανιερισμός στις εικαστικές τέχνες εξετάζεται τόσο ως προέκταση μιας ανεξάρτητης διανοητικής συμμετοχής των καλλιτεχνών στις δημιουργίες τους όσο και ως αποτύπωση μιας κρίσης, καλλιτεχνικής, θρησκευτικής, πολιτικής και κοινωνικής. **Ενότητες παράδοσης:** Εισαγωγικά. Ορολογικά, περιοδολόγηση, πηγές και ιστοριογραφία. / Η έννοια της «κλασικής τέχνης». Οι τέχνες κατά την περίοδο της «κλασικής αναγέννησης». / Οι «κρίσεις» στις αρχές του 16^{ου} αιώνα. / Κλασικό – αντικλασικό. / Το ύστερο έργο του Ραφαήλ και το ρωμαϊκό καλλιτεχνικό περιβάλλον. / Αναγέννηση και Αντιαναγέννηση. / Αντικλασικισμός και Μανιερισμός στη Ρώμη (έως το 1527) και στη Φλωρεντία. / Η γεωγραφία του Μανιερισμού στην ιταλική χερσόνησο και την Ευρώπη. / Μανιερισμός και «αίρεση». / Η “Bella maniera” ως αυλική τέχνη. / Ο μανιερισμός ως τέχνη της Αντιμεταρρύθμισης. / Ο ύστερος μανιερισμός και οι επιβιώσεις του.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

The Renaissance and mannerism : studies in western art : acts of the twentieth International Congress of the History of Art, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1963.

Arnold Hauser, *Mannerism : the crisis of the Renaissance and the origin of modern art*, Λονδίνο, Routledge & K. Paul, 1965.

John K. G. Shearman, *Mannerism*, Harmondsworth, Penguin, 1967.

Eugenio Battisti, *Hochrenaissance und Manierismus*, Baden-Baden, Holle Verlag [1970].

Georg Weise, *Il manierismo : Bilancio critico del problema stilistico e culturale*, Φλωρεντία, Leo S. Olschki, 1971.

Frederick Antal, *La pittura italiana tra classicismo e manierismo*, επιμέλεια Nicos Hadjinicolau, Ρώμη, Riuniti, 1977.

Linda Murray, *The high Renaissance and Mannerism : Italy, the North and Spain, 1500-1600*, Λονδίνο, Thames and Hudson, 1977.

Achille Bonito Oliva, *L'ideologia del traditore : arte, maniera, manierismo*, Μιλάνο, Feltrinelli, 1977.

Victor Ieronim Stoichita, *Μανιερισμός και τρέλα : η περίπτωση Pontormo*, μετάφραση: Δημήτρης Δεληγιάννης, Αθήνα, Νεφέλη, 1982.

Andre Chastel, *Le sac de Rome, 1527 : du premier manierisme a la Contre-Reforme*, Παρίσι, Gallimard, 1984.

Walter Friedlaender, *Mannerism and anti-mannerism in Italian painting*. Νέα Υόρκη, Columbia University Press, 1990 (πρώτη έκδοση: 1957).

Χρυσάνθος Χρήστου, *Η ιταλική ζωγραφική κατά τον δέκατο έκτο αιώνα*, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 1991.

Craig Hugh Smyth, *Mannerism and maniera*, εισαγωγή Elizabeth Cropper, Βιέννη, IRSA, 1992.

Antonio Pinelli, *La bella maniera : artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Τορίνο, Einaudi, 1993.

Pontormo e Rosso Fiorentino : divergenti vie delle "maniera", επιμ. Carlo Falciani / Antonio Natali, Φλωρεντία, Mandragora, 2014.

ΙΤΔ 354	Παναγιώτης Ιωάννου	Κείμενα καλλιτεχνών (Σ)	10 ECTS
---------	--------------------	-------------------------	---------

Περιγραφή

Στο σεμινάριο εξετάζεται, μέσα από εργασίες που αναλαμβάνουν οι φοιτητές/ήτριες, το γραπτό έργο καλλιτεχνών από τον 15^ο έως τον 18^ο αιώνα. Συγκεκριμένα εξετάζονται, ως προς το περιεχόμενο, τους στόχους και τη μετέπειτα τύχη τους, πραγματείες (τεχνικού και, κυρίως, θεωρητικού χαρακτήρα), βιογραφίες, λόγιοι, σημειώσεις, σκέψεις, επιστολές, απομνημονεύματα και λογοτεχνικά κείμενα.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Elizabeth Gilmore Holt, *Literary sources of art history : an anthology of texts from Theophilus to Goethe*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1947.
- Paola Barocchi (επιμέλεια), *Scritti d'arte del Cinquecento*, 9 τόμοι, Τορίνο, Einaudi, 1977-1979.
- Creighton Gilbert, *Italian art: 1400 - 1500; sources and documents*, Evanston, Northwestern University Press, 1992.
- Simone Ferrari, *Voci del Rinascimento : attraverso gli scritti di artisti e teorici dell'epoca*, Μιλάνο, B. Mondadori, 2008.
- *L'età barocca : le fonti per la storia dell'arte, 1600-1750*, επιμέλεια Tomaso Montinari, Ρώμη, Carocci, 2013.
- Mussini Sacchi Maria Pia (επιμέλεια), *Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento : seminari di letteratura artistica*, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2017.

- *Il Cinquecento : le fonti per la storia dell'arte*, επιμέλεια Emilie Passignat, Ρώμη, Carocci, 2017.

Πηγές ιστορίας της τέχνης (στο ράφι της βιβλιοθήκης)

ΙΤΔ 100	Τιτίνα Κορνέζου	Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης (Π)	5 ECTS
---------	-----------------	--------------------------------------	--------

Περιγραφή

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην επιστήμη της ιστορίας της τέχνης. Πιο συγκεκριμένα εξετάζονται: το αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης, οι όροι συγκρότησης και οι απαρχές της επιστήμης, δηλαδή η ιστορία της ιστορίας της τέχνης, οι βασικές μεθοδολογικές κατευθύνσεις της, οι τεχνικές και τα είδη των έργων τέχνης, ζητήματα περιοδολόγησης της ιστορίας της τέχνης και τα βασικά χαρακτηριστικά των μεγάλων ευρωπαϊκών στυλ. Το μάθημα απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/τριες που βρίσκονται στα πρώτα εξάμηνα των σπουδών τους.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Gombrich Ernst Hans, *Το χρονικό της τέχνης*, μετάφραση: Λίνα Κάσδαγλη, 2η έκδ, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ, 2010.
- Bell Julian, *Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα ιστορία της τέχνης*, επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, μετάφραση Γιώργος Λαμπράκος-Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2009.
- Honour Hugh – Fleming John, *Ιστορία της τέχνης*, Υποδομή, Αθήνα, 1991
- Belting H. - Dilly H. - Kemp W., *Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης*, μετάφραση, Λ. Γυιόκα, επιμέλεια σειράς Μιλτιάδης Παπανικολάου, Θεσσαλονίκη, Βάνιας, 1995.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ιστορία της τέχνης. Η γέννηση μιας επιστήμης: από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Αθήνα, Άγρα, 2013.
- Turner Jane (επιμ.), *The Dictionary of art*, Grove, Νέα Υόρκη, 1996, 34 τόμ. [διαθέσιμο σε ηλεκτρονική μορφή: oxfordartonline].
- Fernie Eric, *Art History and its Methods*, Phaidon, Λονδίνο, 1995.
- Preziosi Donald, *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University press, 2006.

ΙΤΔ 359	Τιτίνα Κορνέζου	Το γυμνό στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από την Αναγέννηση έως τον Ρομαντισμό (Σ)	10 ECTS
---------	-----------------	---	---------

Περιγραφή

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει τις ποικίλες εικαστικές αναπαραστάσεις του γυμνού σώματος στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από την ανάδυση του θέματος κατά τον 15^ο έως τις αρχές του 19^{ου} αιώνα. Ειδικότερα, εξετάζει τον ρόλο τους στην κοινωνική λειτουργία της τέχνης σε συνδυασμό με τις αντιλήψεις κάθε ιστορικής περιόδου για το ανδρικό και γυναικείο γυμνό.

Βιβλιογραφία θα δοθεί στους/στις φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου.

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής είναι η πολύ καλή γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας.

ΙΤΔ 230	Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος	Ιστορία της ελληνικής τέχνης: 18ος-19ος αιώνας (Π)	5 ECTS
---------	--------------------------	--	--------

Περιγραφή

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην ιστορία της νεοελληνικής τέχνης (ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής) από την προεπαναστατική περίοδο μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα και την κυριαρχία των μαθητών της Ακαδημίας του Μονάχου. Θα δοθεί έμφαση στο ιδιαίτερο ζήτημα της παράλληλης ύπαρξης δυο μορφών τέχνης αυτής της περιόδου: αφενός της παραδοσιακής-λαϊκής τέχνης, αφετέρου της εκσυγχρονισμένης σύμφωνα με τα δυτικά πρότυπα. Θα παρουσιαστούν ειδικότερα οι σημαντικότεροι δημιουργοί, καθώς και τα έργα: αρχιτεκτονήματα και καλλιτεχνικά σύνολα αυτών των χρόνων.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

1. Μίλτος Γαρίδης, *Διακοσμητική ζωγραφική : Βαλκάνια-Μικρασία, 18ος-19ος αιώνας. Μπαρόκ και Ροκοκό. Ανατολίτικη και βυζαντινή κληρονομιά*, Μέλισσα, Αθήνα 1996.
2. *Εθνική Πινακοθήκη, 100 χρόνια. Τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής*, επιμέλεια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, ΕΠΜΑΣ, Αθήνα 1999.
Αντώνης Κωτίδης, *Ελληνική τέχνη : ζωγραφική 19ου αιώνα*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1995.
3. Στέλιος Λυδάκης, *Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής (16ος-20ός αιώνας)*, Μέλισσα, Αθήνα 1976.
4. Στέλιος Λυδάκης, *Η νεοελληνική γλυπτική: ιστορία, τυπολογία*, Μέλισσα, Αθήνα 2011.
5. Μιλτιάδης Μ. Παπανικολάου, *Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, τόμ. Α': Ζωγραφική και γλυπτική του 20ού αιώνα, τόμ. Β': 18ος και 19ος αιώνας, Αδάμ, Αθήνα 1999.
6. Δημήτρης Φιλιππίδης, *Νεοελληνική αρχιτεκτονική: αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη (1830-1980) σαν αντανάκλαση των ιδεολογικών επιλογών της νεοελληνικής κουλτούρας*, Μέλισσα, Αθήνα 1984.
7. Δημήτρης Φιλιππίδης, *Οι διακοσμητικές τέχνες : τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Μέλισσα, Αθήνα 1998.

Εργαστηριακά μαθήματα

EM002	Αριάδνη Γκαζή	Διαδίκτυο & ανθρωπιστικές επιστήμες: Ιστορία μέσου-Κατηγορίες ιστοσελίδων - Μέθοδοι αξιολόγησης - Διαδικτυακά ερευνητικά εργαλεία
-------	---------------	---

Περιγραφή

Κύκλος εργαστηριακών μαθημάτων που απευθύνεται σε ομάδες προπτυχιακών φοιτητών (μέχρι 30 άτομα) και θα ολοκληρώνεται σε 4 μαθήματα που θα επαναλαμβάνονται 3 φορές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, ώστε να μπορεί να το παρακολουθεί ένας σχετικά μεγάλος αριθμός φοιτητών συνολικά.

Κάθε ένα από τα 4 μαθήματα διαρκεί 3 ώρες, παραδίδεται μία φορά την εβδομάδα και αποτελείται από δύο μέρη, το ένα θεωρία και το δεύτερο άσκηση (στο Εργαστήριο Υπολογιστών της Φιλοσοφικής Σχολής).

Παρουσιάζονται οι ακόλουθες ενότητες:

A. Ιστορία του μέσου – Κατηγορίες ιστοσελίδων

B. Μέθοδοι αξιολόγησης και σωστής χρήσης

Γ. Γνωριμία με διαδικτυακά εργαλεία της ιστορικής και αρχαιολογικής έρευνας (σε δύο μέρη).

EM004	Αριάδνη Γκαζή	Χρήση εφαρμογών πληροφορικής και διαδικτυακών εργαλείων για την προετοιμασία εργασιών
-------	---------------	---

Περιγραφή

Το μάθημα έχει ως στόχο να καταρτίσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος στη χρήση διαφόρων εφαρμογών πληροφορικής, καθώς και πλατφόρμων/εργαλείων που διατίθενται στο διαδίκτυο με ελεύθερη πρόσβαση, η γνώση και ο σωστός χειρισμός των οποίων κρίνονται ως απαραίτητα στοιχεία για την προετοιμασία των σεμιναριακών και λοιπών εργασιών που εκπονούν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο Τμήμα.

Η διδασκαλία θα ολοκληρώνεται σε ένα κύκλο πέντε παραδόσεων, οι οποίες θα περιλαμβάνουν παρουσίαση και πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ της Φιλοσοφικής Σχολής και θα είναι δομημένες ως εξής:

- πρώτες δύο παραδόσεις: σάρωση-κατέβασμα εικόνων-βίντεο και επεξεργασία τους
- τρίτη έως πέμπτη παράδοση: δημιουργία-επεξεργασία αρχείων pdf – χρήση πλατφόρμων για μεταφορά αρχείων, χρήση διαδικτυακών εφαρμογών βιβλιογραφίας

Ο μέγιστος αριθμός φοιτητών/τριών που θα μπορούν να παρακολουθήσουν το μάθημα είναι περίπου 20, όσες είναι και οι θέσεις εργασίας στο εργαστήριο Η/Υ.

EM001	Αλέξανδρος Μαριδάκης	Βασικές υπολογιστικές εφαρμογές και χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή
-------	----------------------	---

Περιγραφή

3ωρο μάθημα-εργαστήριο για τους πρωτοετείς φοιτητές, σε κύκλους των τεσσάρων εβδομάδων για ομάδες των 30 ατόμων (ώστε να καλύπτεται το σύνολο των φοιτητών του έτους).

EM005	Αλέξανδρος Μαριδάκης	Αξιοποίηση εφαρμογών και εργαλείων Τ.Π.Ε. για την ανάπτυξη επιστημονικού και ερευνητικού ψηφιακού περιεχομένου
-------	----------------------	--

Περιγραφή

2ωρο μάθημα-εργαστήριο σχετικά με την αξιοποίηση εφαρμογών και εργαλείων Τ.Π.Ε. για την ανάπτυξη επιστημονικού και ερευνητικού ψηφιακού περιεχομένου. Απευθύνεται σε φοιτητές που έχουν βασική γνώση δεξιοτήτων Τ.Π.Ε., αλλά και ενδιαφέρον για τις νέες τεχνολογίες, για ομάδες μέχρι 25 ατόμων.

Σήμερα κυριαρχεί η αντίληψη ότι οι φοιτητές στο πλαίσιο των σπουδών τους πρέπει να έχουν δεξιότητες δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου και όχι να είναι απλοί χρήστες του περιεχομένου αυτού. Στο Τμήμα μας οι φοιτητές θεωρείται ότι πλέον έχουν τη δυνατότητα εκμάθησης δεξιοτήτων απλής χρήσης υπολογιστών και διαδικτύου από άλλα εργαστηριακά μαθήματα. Έτσι ο φοιτητής/-τρια έχει την ευχέρεια να σχεδιάσει και να αξιοποιήσει εφαρμογές Τ.Π.Ε., κυρίως ανοικτού λογισμικού, για να υλοποιήσει ακαδημαϊκές εργασίες και ερευνητικές δράσεις, ώστε να αξιοποιήσει με ψηφιακά εργαλεία το επιστημονικό περιεχόμενο των σπουδών του/της με σκοπό τη βελτίωση των ικανοτήτων του/της στα μαθήματα της επιστήμης του/της.

Το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη, προσαρμογή και επικαιροποίηση ανοικτών εκπαιδευτικών πόρων και στην ανάδειξη και προβολή καλών πρακτικών αξιοποίησης ψηφιακού περιεχομένου. Οι φοιτητές/-τριες θα μάθουν να σχεδιάζουν ψηφιακό υλικό (ιστοσελίδα, ιστολόγιο, κλπ) αξιοποιώντας την εμπειρία τους, αλλά και να επιλέγουν ψηφιακά εργαλεία τα οποία έχουν τη βέλτιστη δυνατή απόδοση. Παράλληλα, οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με διάφορες κατηγορίες σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων, όπως διαδραστικά περιβάλλοντα, προσομοιώσεις, διαδικτυακές ή/και πολυμεσικές εφαρμογές, ψηφιακές αφηγήσεις, ψηφιακό βίντεο, εικονικά περιβάλλοντα και ψηφιακά παιχνίδια.