

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Άρθρο 1

**Σκοπός, Γενικές Διατάξεις και Όργανα του
Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
στην Ιστορία της Τέχνης**

1.1. Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Έγκρισής του, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στην Ιστορία της Τέχνης (58-B5/26-01-1994, Φ.Ε.Κ., 87/τ.Β'/ 10.2.1994, 79270/B7, ΦΕΚ 1400/τ. Β'/2-7-2014) αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης και την ανάπτυξη της έρευνας μέσω της διαμόρφωσης ειδικών στο πεδίο της ιστορίας της ευρωπαϊκής και νεότερης ελληνικής τέχνης παρέχοντας εξειδικευμένες γνώσεις, εξοικείωση με τις ερμηνευτικές μεθόδους και τις τεχνικές ανάλυσης των έργων τέχνης (ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και των εφαρμοσμένων τεχνών), και, παράλληλα, καλλιεργείται διεπιστημονική προσέγγιση των προβλημάτων της Ιστορίας της Τέχνης (μέσω της μελέτης της ιστορίας της λογοτεχνίας και της μουσικής, της φιλοσοφίας και της αισθητικής, της ιστορίας των ιδεολογιών, της κοινωνιολογίας και της κοινωνικής ψυχολογίας, της ανθρωπολογίας, της πολιτικής και της οικονομικής ιστορίας), κατά τρόπο ώστε το καλλιτεχνικό φαινόμενο να διακρίνεται ως ένα από τα στοιχεία που συναπαρτίζουν την ιστορία του πολιτισμού. Το πρόγραμμα αποσκοπεί με παραδείγματα μεγάλης ιστορικής εμβέλειας, να αναδείξει την πολυεδρικότητα τόσο των ίδιων των καλλιτεχνικών φαινομένων όσο και των μεθόδων προσέγγισής τους.

1.2. Η δομή, η οργάνωση και η λειτουργία του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης διέπεται από τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας για τα ΑΕΙ και για τις μεταπτυχιακές σπουδές, από την Υπουργική Απόφαση Έγκρισης του ΠΜΣ στην Ιστορία της Τέχνης, 58/B5/26-01-1994 (ΦΕΚ, 87/τ.Β'/ 10.2.1994), τις Υπουργικές Αποφάσεις Β7/254π.ε./22.6.2000 (ΦΕΚ,805/τ.Β'/30.6.2000) και 68944/B7/6.9.2006 (ΦΕΚ, 1393, τ. Β'/14/9/2006), όπως αντικαταστάθηκαν από την Υπουργική Απόφαση 79270/B7 (ΦΕΚ 1400/τ. Β'/2-7-2014), από τον Εσωτερικό Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης από τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας καθώς και από τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

1.3. Για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης αρμόδια όργανα είναι η Σύγκλητος Ειδικής Σύθεσης (Σ.Ε.Σ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης και ο/η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

1.4. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Στη Συντονιστική Επιτροπή μετέχουν ο/η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ.

1.5. Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. μέλος Δ.Ε.Π. που διδάσκει συναφές αντικείμενο, στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή. Η θητεία του διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης είναι διετής με δυνατότητα ανανέωσης.

1.6. Οι διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, όπως αυτές αναλύονται παρακάτω, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από τον νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις της Σ.Ε.Σ. του Πανεπιστημίου Κρήτης και της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

1.7. Για τη διευθέτηση κάθε οργανωτικού, διοικητικού, φοιτητικού, εκπαιδευτικού ή ακαδημαϊκού ζητήματος του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, του οποίου η ρύθμιση δεν προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία, ούτε από τις αποφάσεις των παραπάνω αρμοδίων οργάνων και τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, αρμόδια είναι η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Άρθρο 2

Δομή του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης και Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών

2.1. Το Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στην Ιστορία της Τέχνης.

2.2. Στους/στις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που ολοκλήρωσαν τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης απονέμεται

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) το οποίο υπογράφεται από τον/την Πρύτανη, τον/την Πρόεδρο και τον/την Προϊστάμενο/μένη της Γραμματείας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας που έχει τη διοικητική ευθύνη του Π.Μ.Σ.

2.3. Ο τύπος του Μ.Δ.Ε. στην Ιστορία της Τέχνης είναι αυτός που προβλέπεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2.4. Η απονομή του Μ.Δ.Ε. στην Ιστορία της Τέχνης γίνεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Στον/στην απόφοιτο/η του Π.Μ.Σ. χορηγείται, εφόσον ζητηθεί, πριν από την απονομή, βεβαίωση περάτωσης σπουδών.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης.

Προκήρυξη θέσεων.

Προϋποθέσεις συμμετοχής και διαδικασία επιλογής.

3.1. Οι εισαγωγικές εξετάσεις στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης διενεργούνται τον Σεπτέμβριο ή/και τον Φεβρουάριο κάθε ακαδημαϊκού έτους. Η διεξαγωγή των εξετάσεων προκηρύσσεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του τμήματος και δημοσίευση στον ημερήσιο Τύπο. Στις ίδιες ανακοινώσεις προσδιορίζεται η εξεταστέα ύλη και ο αριθμός των φοιτητών/τριών που γίνεται δεκτός. Οι εξετάσεις διενεργούνται στην ελληνική γλώσσα.

3.2. Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε 15 κατ' έτος. Ημεδαποί και αλλοδαποί υπότροφοι του Ι.Κ.Υ. καθώς και αλλοδαποί υπότροφοι άλλων θεσμικών φορέων εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης χωρίς εξετάσεις και δεν συνυπολογίζονται στον αριθμό των εισακτέων.

3.3. Δεκτοί ως υποψήφιοι/ες για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης γίνονται πτυχιούχοι ελληνικών ΑΕΙ, συγκεκριμένα των Τμημάτων Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλολογίας, Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, Κοινωνιολογίας, των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών και των Σχολών Αρχιτεκτονικής, των Σχολών Επιστημών Αγωγής, καθώς και πτυχιούχοι αντίστοιχων Τμημάτων ισότιμων και αναγνωρισμένων πανεπιστημίων της αλλοδαπής.

3.4. Πτυχιούχοι άλλων από τα παραπάνω οριζόμενα Τμήματα και Σχολές της ημεδαπής και της αλλοδαπής καθώς και πτυχιούχοι των Ανωτάτων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων και του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, γίνονται δεκτοί κατά περίπτωση και εφόσον το πτυχίο τους προέρχεται από Τμήμα συγγενές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης ή εφόσον αποδεικνύεται από το πτυχίο τους ότι έχουν

παρακολουθήσει ικανό αριθμό σχετικών μαθημάτων και μόνον ύστερα από απόφαση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

3.5. Για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες που δεν κατέχουν πτυχίο ελληνικού ΑΕΙ απαραίτητη προϋπόθεση, εκτός από την αναγνώριση του πτυχίου τους, είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας.

3.6. Οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να καταθέσουν :

α. Αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

β. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου συνοδευόμενο από επίσημη μετάφραση καθώς και, για τους πτυχιούχους των ΑΕΙ εξωτερικού, πιστοποιητικό αντιστοιχίας ή ισοτιμίας από Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

γ. Πιστοποιητικό σπουδών με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός πτυχίου.

δ. Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, η επιστημονική δραστηριότητα, η διδακτική/επαγγελματική εμπειρία και η ευρύτερη κοινωνική δραστηριότητα του/της υποψηφίου/ας.

ε. Αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης ξένων γλωσσών.

στ. Γραπτή ερευνητική πρόταση (μέχρι 1000 λέξεις) για ένα θέμα Ιστορίας της Τέχνης όπου να αναδεικνύεται η συγκρότηση του/της υποψηφίου σε ζητήματα ιστορίας της τέχνης.

ζ. Φωτοτυπία δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες.

η. Κάθε άλλο έγγραφο που πιστοποιεί έργο ή δραστηριότητα που κατά την κρίση του/της υποψηφίου/ας θα βοηθούσε στην επιλογή του/της (συστατικές επιστολές, δημοσιεύσεις, πτυχιακές ή σεμιναριακές εργασίες κ.ά.).

θ. Πιστοποιητικό επάρκειας ελληνικής γλώσσας για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες.

3.7. Οι αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται και πάντοτε εμπρόθεσμα στη Γραμματεία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, η οποία, αφού ελέγξει την πληρότητά τους, τα διαβιβάζει στην Εξεταστική Επιτροπή.

3.8. Οι εξετάσεις διενεργούνται από Εξεταστική Επιτροπή η οποία απαρτίζεται από δύο μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας που διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ορίζονται από την Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

3.9. Η Εξεταστική Επιτροπή παραλαμβάνει και ελέγχει τα δικαιολογητικά των υποψηφίων και διενεργεί τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών, η οποία γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 12 παράγρ. 2 του Ν. 2083/1992 και την Υπουργική Απόφαση

Έγκρισης Β7/58π.ε./26-01-1994 (ΦΕΚ, 87/τ.Β' / 10.2.1994). Η διαδικασία περιλαμβάνει συνέντευξη, προφορικές και γραπτές εξετάσεις. Ειδικότερα, στη βαθμολόγηση συνεκτιμώνται τα εξής:

- α. Βαθμός πτυχίου του/της υποψηφίου/ας με συντελεστή 1.
- β. Προφορική συνέντευξη του/της υποψηφίου/ας με συντελεστή 2.
- γ. Προφορική εξέταση του/της υποψηφίου/ας στην Ιστορία της Τέχνης, με συντελεστή 2.
- δ. Γραπτή εξέταση του/της υποψηφίου/ας στην Ιστορία της Τέχνης, με συντελεστή 2.
- ε. Γραπτή εξέταση του/της υποψηφίου/ας σε μια από τις βασικές ευρωπαϊκές γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά) της επιλογής του/της υποψηφίου/ας με συντελεστή 1.
- στ. Γραπτή ερευνητική πρόταση του/της υποψηφίου/ας με συντελεστή 0.5.

Όλες οι παραπάνω βαθμολογήσεις γίνονται σε δεκάβαθμη κλίμακα.

Προϋπόθεση για να γίνει δεκτός/ή ο/η υποψήφιος/α είναι να συγκεντρώσει τη βαθμολογική βάση (5 με άριστα το 10) σε όλες τις εξετάσεις (συνέντευξη, προφορική και γραπτή εξέταση, ξένη γλώσσα) και τουλάχιστον 60 μονάδες επί του συνόλου των 85.

3.10. Η Εξεταστική Επιτροπή βαθμολογεί τις προφορικές και γραπτές εξετάσεις, συνεκτιμά τον φάκελο των υποψηφίων, καταρτίζει πίνακα επιτυχόντων, συντάσσει πίνακα με αναλυτική βαθμολογία των εξετασθέντων, καθώς και το πρακτικό των εξετάσεων εντός τριών ημερών. Ο πίνακας των επιτυχόντων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

3.11. Έγγραφο ένσταση κατά του πίνακα των επιτυχόντων είναι δυνατό να διατυπωθεί εντός δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία ανακοίνωσής του. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι αιτιολογημένη και συγκεκριμένη, κρίνεται τελεσίδικα από Επιτροπή στην οποία μετέχουν ο/η Διευθυντής του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης και ένα μέλος ΔΕΠ που διδάσκει το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης.

3.12. Ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων εγκρίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Οι επιτυχόντες/ούσες οφείλουν να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης εντός 10 ημερών από την ανακοίνωση του πίνακα επιτυχόντων.

3.13. Στερούνται δικαιώματος συμμετοχής στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης όσοι/ες είναι παράλληλα εγγεγραμμένοι σε άλλο Π.Μ.Σ. στην Ελλάδα ή/και το εξωτερικό.

Άρθρο 4

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης.

Διάρκεια σπουδών

- 4.1.** Το Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης έχει διάρκεια τεσσάρων (4) εξαμήνων.
- 4.2.** Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης για την απόκτηση του διπλώματος πέραν των τεσσάρων (4) εξαμήνων ορίζεται σε τέσσερα (4) επιπλέον εξάμηνα, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 4.3.** Στην περίπτωση κατά την οποία ένας/μία μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια δεν περατώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης εντός της προβλεπόμενης από τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό διάρκειας σπουδών και δεν υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. αίτηση παράτασης σπουδών διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Το ίδιο ισχύει στην περίπτωση που δεν ολοκληρώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις του/της με το τέλος της παράτασης σπουδών. Οι διαγραφές κοινοποιούνται στους/στις ενδιαφερόμενους/μενες από τη Γραμματεία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας μετά από σχετική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.
- 4.4.** Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια δικαιούται, άπαξ και με αιτιολογημένη αίτησή του/της, να ζητήσει, για σοβαρούς λόγους, αναστολή των σπουδών του από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- 4.5.** Η Γ.Σ.Ε.Σ. αποφασίζει, ύστερα από σχετική προφορική εισήγηση του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης ή του/της επιβλέποντα/ουσας καθηγητή/τριας εάν ο/η φοιτητής/τρια βρίσκεται στο στάδιο εκπόνησης της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας, την έγκριση ή την απόρριψη της αίτησης παράτασης σπουδών του/της.
- 4.6.** Η ανώτατη διάρκεια της αναστολής σπουδών που μπορεί να εγκρίνει η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι δύο (2) εξάμηνα και δεν συνυπολογίζεται στη χρονική διάρκεια φοίτησης του/της φοιτητή/τριας.
- 4.7.** Η αναστολή διακόπτεται ύστερα από αίτηση επανεγγραφής του/της μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας προς τη Γ.Σ.Ε.Σ.
- 4.8.** Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια μετά το πέρας της εγκεκριμένης αναστολής δεν υποβάλλει αίτηση επανεγγραφής διαγράφεται αυτομάτως από το Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

Άρθρο 5

Διδασκαλία, φοίτηση, εξετάσεις και βαθμολόγηση για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης

5.1. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος: α) να συμμετάσχει επιτυχώς σε τέσσερα (4) ειδικά μεταπτυχιακά σεμινάρια. β) να συντάξει, να παραδώσει και να παρουσιάσει προφορικά δημοσίως μια Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία (Δ.Μ.Ε.). Οι σεμιναριακές εργασίες και η Δ.Μ.Ε. γράφονται στην ελληνική γλώσσα.

5.1.1. Τα σεμινάρια διακρίνονται σε κύρια και συγγενή. Τα τρία από τα τέσσερα σεμινάρια πρέπει υποχρεωτικά να περιλαμβάνονται στην κύρια γνωστική κατεύθυνση του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης. Με βάση τον σκοπό λειτουργίας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης (βλ. άρθρο 1.1. του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού) τα σεμινάρια οργανώνονται γύρω από πέντε κεντρικούς άξονες:

α. Τεχνοτροπίες της ευρωπαϊκής τέχνης.

β. Κριτική και θεωρία της τέχνης – αισθητικές θεωρίες και φιλοσοφία της τέχνης.

γ. Τέχνη – Κοινωνία – Πολιτισμός.

δ. Νεοελληνική τέχνη – πρόσληψη της ευρωπαϊκής τέχνης στην Ελλάδα.

ε. Επιτόπιες και πρακτικές ασκήσεις σε Μουσεία, Εκθέσεις, Βιβλιοθήκες και Αρχεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

στ. Το ένα από τα τέσσερα σεμινάρια μπορεί να συνίσταται σε επιτόπια-πρακτική άσκηση σε μουσεία. Επομένως, οι μεταπτυχιακοί-ές φοιτητές/ριες έχουν τη δυνατότητα, μετά από σύμφωνη γνώμη του/της Διευθυντή/τριας του Π.Μ.Σ., να επιλέξουν ως τέταρτο Σεμινάριο μια εξάμηνη πρακτική άσκηση σε ένα αναγνωρισμένο μουσειακό ή άλλο θεσμικό φορέα.

ζ. Το ένα από τα τέσσερα σεμινάρια μπορεί να ανήκει σε διαφορετικό, πάντοτε συναφές ωστόσο, γνωστικό αντικείμενο. Συνεπώς, οι μεταπτυχιακοί-ές φοιτητές/ριες έχουν τη δυνατότητα, μετά από σύμφωνη γνώμη του/της Διευθυντή/τριας του Π.Μ.Σ., να επιλέξουν ένα από τα εξής συναφούς θέματος προσφερόμενα μεταπτυχιακά σεμινάρια των Π.Μ.Σ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας: α) Π.Μ.Σ. στον Αρχαίο Μεσογειακό Κόσμο: Ιστορία και Αρχαιολογία, β) Π.Μ.Σ. στις Βυζαντινές και Μεσαιωνικές Σπουδές, γ) Π.Μ.Σ., στη Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία των Π.Μ.Σ. ή ένα Σεμινάριο Φιλοσοφίας της Τέχνης, Αισθητικής, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Ψυχολογίας της Τέχνης, εφόσον αυτά προσφέρονται από Π.Μ.Σ. άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Κρήτης.

5.1.2. Η διάρκεια διδασκαλίας των μεταπτυχιακών σεμιναρίων αποτελείται από τρεις ώρες εβδομαδιαίως, επί 13 εβδομάδες.

- 5.1.3.** Τα μεταπτυχιακά σεμινάρια μπορούν να παρακολουθήσουν κατ' ανώτατο όριο είκοσι (20) φοιτητές/τριες.
- 5.1.4.** Τα θέματα των προσφερόμενων Σεμιναρίων επιλέγονται από τους-τις διδάσκοντες/ουσες σε συνεργασία με τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.
- 5.1.5.** Την ευθύνη της επιλογής των επιμέρους θεματικών κατευθύνσεων, της μεθόδου, των ενδεχόμενων πρακτικών ασκήσεων και εν γένει του τρόπου οργάνωσης και διεξαγωγής του σεμιναρίου έχει αποκλειστικά ο/η εκάστοτε διδάσκων/ουσα το Σεμινάριο.
- 5.1.6.** Τα θέματα των σεμιναριακών εργασιών επιλέγονται από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες με την καθοδήγηση του/της διδάσκοντα/ουσας.
- 5.1.7.** Στη διάρκεια κάθε σεμιναρίου και σύμφωνα με τον προγραμματισμό του/της κάθε διδάσκοντα/σκουσας, όλοι/ες οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ριες που παρακολουθούν το Σεμινάριο οφείλουν να κάνουν προφορική παρουσίαση της εργασίας τους.
- 5.1.8.** Η έκταση των γραπτών σεμιναριακών εργασιών δεν επιτρέπεται να είναι μεγαλύτερη από 10.000 λέξεις. Στον παραπάνω αριθμό δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό.
- 5.1.9.** Οι γραπτές σεμιναριακές εργασίες πρέπει να παραδίδονται το αργότερο πριν από την αρχή των σεμιναριακών μαθημάτων του επόμενου εξαμήνου. Σεμιναριακή εργασία που δεν κατατίθεται εγκαίρως γίνεται δεκτή από τον διδάσκοντα κατά την κρίση του και μόνον ύστερα από αιτιολόγηση της καθυστέρησης από τον φοιτητή.
- 5.1.10.** Στα σεμιναριακά μαθήματα η συνολική επίδοση του/της φοιτητή/τριας κρίνεται από την προφορική παρουσίαση, την ποιότητα της γραπτής σεμιναριακή εργασίας του και την ενεργό συμμετοχή του στη διάρκεια των Σεμιναρίων και των πρακτικών ασκήσεων.
- 5.1.11.** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS) που απαιτούνται για την εκπόνηση του Μ.Δ.Ε. ανέρχεται σε εκατόν είκοσι (120).
- 5.1.12.** Κάθε σεμιναριακή εργασία αντιστοιχεί σε 12 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).
- 5.1.13.** Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει να συγκεντρώσει σαράντα οκτώ (48) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) από την επιτυχή παρακολούθηση και γραπτή και προφορική εξέταση στα σεμινάρια.
- 5.1.14.** Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει κατά τα πρώτα δύο εξάμηνα σπουδών του/της να συντάξει δύο (2) Ασκήσεις Αρχειακής και Βιβλιογραφικής Τεκμηρίωσης. Κάθε Άσκηση Αρχειακής και Βιβλιογραφικής Τεκμηρίωσης αντιστοιχεί σε έξι (6) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS). Συνεπώς, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει από τις Ασκήσεις Αρχειακής και

Βιβλιογραφικής Τεκμηρίωσης να συγκεντρώσει συνολικά δώδεκα (12) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

5.1.15. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει να πραγματοποιήσει εξάμηνη Επιτόπια Πρακτική Άσκηση σε Μουσείο, Έκθεση, Βιβλιοθήκη, Ερευνητικό Ινστιτούτο ή Αρχείο και γενικότερα σε συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης θεσμικό φορέα. Η Πρακτική Άσκηση αντιστοιχεί σε δεκαπέντε (15) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS). Η εξάμηνη Επιτόπια Πρακτική Άσκηση σε Μουσεία, Εκθέσεις, Βιβλιοθήκες, Ερευνητικά Ινστιτούτα και Αρχεία είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν είτε στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό.

5.1.16. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει να πραγματοποιήσει Αρχαιολογική-Βιβλιογραφική Έρευνα και να συντάξει μια (1) Ειδική Βιβλιογραφία. Η Αρχαιολογική-Βιβλιογραφική Έρευνα και η σύνταξη Ειδικής Βιβλιογραφίας αντιστοιχούν σε δεκαπέντε (15) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

5.1.17. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει να συντάξει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, η σύνταξη της οποίας αντιστοιχεί σε τριάντα (30) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS).

5.2.1. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης οφείλει να εκπονήσει, να παραδώσει και να παρουσιάσει δημοσίως και ενώπιον Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.).

5.2.2. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια μετά το επιτυχές πέρας δύο (2) σεμιναρίων και οπωσδήποτε μετά το πέρας των τεσσάρων (4) μεταπτυχιακών σεμιναρίων, οφείλει να προσδιορίσει το θέμα της Μ.Δ.Ε. του/της, σε συνεργασία με έναν/μία από τους διδάσκοντες/ουσες στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, που θα αποδεχθεί να επιβλέψει την εργασία του/της. Ακολούθως, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να υποβάλει σχετική αίτηση στη Γ.Σ.Ε.Σ. για την έγκριση του θέματός του/της και για τον ορισμό Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της Μ.Δ.Ε.

5.2.3. Η Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια της Μ.Δ.Ε και δυο (2) ακόμη μέλη Δ.Ε.Π., τα οποία ορίζει η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση του/της επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας σύμφωνα με όσα προβλέπει η σχετική νομοθεσία.

5.2.4. Η αναγκαία έκταση της Μ.Δ.Ε. προσδιορίζεται από τον/την εκάστοτε επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια αλλά δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη από 35.000 λέξεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχαιολογικό ή άλλο υλικό.

5.2.5. Μετά το πέρας της εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. και τη διόρθωσή της από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια, ο/η φοιτητής/τρια παραδίδει τη Μ.Δ.Ε. και στα άλλα δύο μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και την υποστηρίζει σε ειδική συνεδρίασή της, η οποία ανακοινώνεται τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και είναι ανοικτή στην ακαδημαϊκή κοινότητα και στο ευρύτερο κοινό. Ο/Η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια οφείλει να διορθώσει την εργασία εντός εξήντα ημερών από την κατάθεσή της.

5.2.6. Στη διαδικασία υποστήριξης της Μ.Δ.Ε. προεδρεύει ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια. Ο/η φοιτητής/τρια οφείλει αρχικά να υποστηρίξει τη Μ.Δ.Ε. προφορικά. Στη συνέχεια οφείλει να απαντήσει στις ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Στο τέλος της υποστήριξης και της συζήτησης της Μ.Δ.Ε., η Τριμελής Επιτροπή συνεδριάζει δίχως την παρουσία του/της εξεταζόμενου/ης και του κοινού και αξιολογεί τη Μ.Δ.Ε. σε δεκάβαθμη βαθμολογική κλίμακα (0-10). Τέλος, η Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή ανακοινώνει στον/στην κρινόμενο/η φοιτητή/τρια την απόφασή της, συντάσσει και υπογράφει το σχετικό πρακτικό. Για τον τελικό βαθμό του Μ.Δ.Ε. η επιτροπή συνεκτιμά τη βαθμολογία του/της φοιτητή/τριας στα μεταπτυχιακά σεμινάρια. Ο απονεμόμενος τίτλος έχει τρεις χαρακτηρισμούς: «καλώς», «λίαν καλώς», «άριστα».

5.2.7. Ο/Η κρινόμενος/η φοιτητής/τρια δεν έχει δικαίωμα ένστασης ενάντια στην οριστική απόφαση της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Άρθρο 6

Διδακτικό προσωπικό του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης

6.1. Τη διδασκαλία των σεμιναρίων του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης αναλαμβάνουν μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης που διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης, είναι δυνατό επίσης να αναλάβουν τη διδασκαλία μεταπτυχιακών σεμιναρίων μέλη Δ.Ε.Π. του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Κρήτης, ή μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής και της αλλοδαπής, ομότιμοι καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές και ειδικοί επιστήμονες με διετή τουλάχιστον αυτοδύναμη διδασκαλία σε Α.Ε.Ι.

6.2. Κάθε άλλη ανάθεση διδασκαλίας μεταπτυχιακών Σεμιναρίων ή μέρους της διδασκαλίας σε ερευνητές Α΄ και Β΄ βαθμίδας αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων, σε διδάκτορες

του γνωστικού αντικειμένου, σε επιστήμονες ή καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους, σε επιμελητές κρατικών Μουσείων ή Πινακοθηκών, γίνεται μόνο με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. και ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του/της Διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης.

6.3. Σε ουδεμία περίπτωση τα μέλη Δ.Ε.Π. πλήρους απασχόλησης δεν μπορούν να διδάσκουν μόνο σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

6.4. Ένα μέλος Δ.Ε.Π. δεν μπορεί να αναλαμβάνει την επίβλεψη περισσότερων από πέντε (5) Πτυχιακών εργασιών Α΄ κύκλου.

Άρθρο 7

Διοικητική και Γραμματειακή Υποστήριξη του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης

7.1. Τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης αναλαμβάνει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, που έχει την ευθύνη της οργάνωσης και της λειτουργίας του, όπως προσδιορίζεται από την Υπουργική Απόφαση Έγκρισης του Π.Μ.Σ. (άρθρο 1).

7.2. Η Γραμματεία του Τμήματος έχει την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης και υποχρεούται να τηρεί για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια ιδιαίτερο φάκελο στον οποίο περιέχονται: α) οι τίτλοι και τα δικαιολογητικά που προσκομίστηκαν με την αίτηση υποψηφιότητάς του/της, β) αντίγραφα των πιστοποιητικών ή βεβαιώσεων που του/της έχουν χορηγηθεί, γ) σύνοψη προόδου, που συμπεριλαμβάνει βαθμολογία σεμιναρίων, δ) υποτροφίες ή βραβεία που του/της έχουν απονεμηθεί, ε) το πρακτικό της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της Μ.Δ.Ε., στ) κάθε σχετικό έγγραφο που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης. Το περιεχόμενο του ατομικού φακέλου είναι προσβάσιμο μόνο από την αρμόδια υπηρεσία του Τμήματος, τον/την Πρόεδρο του Τμήματος, τον/τη Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης και τον/την ίδιο/α τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια.

7.3. Σε κάθε εγγραφόμενο μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια παρέχονται από τη Γραμματεία του Τμήματος φοιτητική ταυτότητα, οδηγός μεταπτυχιακών σπουδών, βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης εφόσον ζητηθεί, και δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου.

Άρθρο 8

Μεταβατικές Διατάξεις

8. 1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες που εισήχθησαν στο Π.Μ.Σ. στην Ιστορία της Τέχνης μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 θα περατώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.