

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

---

Όνομα: Βασιλική (Βίκυ) Α. Φωσκόλου

Επαγγελματική ιδιότητα: Επίκουρη Καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

Email: [foskolou@uoc.gr](mailto:foskolou@uoc.gr)

Ηλεκτρονική σελίδα:

<http://www.history-archaeology.uoc.gr/to-tmima/didaskontes/viky-foskoly>

<https://crete.academia.edu/VickyFoskolou>

1. ΣΠΟΥΔΕΣ

---

1.1. *Οκτώβριος 1985 - Δεκέμβριος 1989: Σπουδές και πτυχίο* Ιστορίας και Αρχαιολογίας από το τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**. Κατεύθυνση: Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

1.2. *Οκτώβριος 1991 - Οκτώβριος 1996: Μεταπτυχιακές σπουδές* στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης, Γερμανία (**Ruprecht Karls Universität Heidelberg**). Συνδυασμός μαθημάτων: Χριστιανική Αρχαιολογία (Hauptfach), Κλασική Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης (Nebenfächer).

1.3 *Νοέμβριος 2000: Απόκτηση διδακτορικού διπλώματος* από τη Φιλοσοφική Σχολή του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**. Θέμα διδακτορικής διατριβής: «*Η Όμορφη Εκκλησιά στην Αίγινα. Εικονογραφική και τεχνοτροπική ανάλυση των τοιχογραφιών*».

2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

---

2.1. Υποτροφία του **κληροδοτήματος Σ. Σαριπόλου** του Πανεπιστημίου Αθηνών για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Η επιλογή έγινε μετά από γραπτές εξετάσεις (Οκτώβριος 1991– Οκτώβριος 1994).

2.2 Υποτροφία του **Ιδρύματος «Α. Γ. Λεβέντης»** για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης (Οκτώβριος 1994 – Ιούλιος 1995)

2.3. Υποτροφία του Γερμανικού κράτους (**Stipendium nach dem Landesgraduirteförderungsgesetz**) για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης (Οκτώβριος 1995 – Σεπτέμβριος 1996)

2.4. Υποτροφία του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για Μεταδιδακτορική Έρευνα**. Θέμα του ερευνητικού προγράμματος: «Βυζαντινά φυλακτά. Τα αντικείμενα και οι μηχανισμοί της αποτροπαϊκής τους δράσης» (Νοέμβριος 2001 – Οκτώβριος 2002)

### 3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. **Ιούνιος 1990 - Ιούνιος 1991**: Εργασία με σύμβαση έργου στο πρόγραμμα «**Ευρετήριο των Βυζαντινών Τοιχογραφιών Κυθήρων**» της Υπηρεσίας Συντάξεως Ευρετηρίου Βυζαντινών Μνημείων της **Ακαδημίας Αθηνών**, υπό την εποπτεία του ακαδημαϊκού **Μανόλη Χατζηδάκη**.

3.2. **Δεκέμβριος 1995 – Σεπτέμβριος 1996**: Συνεργασία με σύμβαση έργου στο **ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών** με τίτλο «Καταγραφή σε Η/Υ και μελέτη των αφιερωματικών επιγραφών ναών της Ελλάδας και της Κύπρου κατά τη βυζαντινή περίοδο και τους χρόνους της Φραγκοκρατίας», υπό την επίβλεψη της επιστημονικής υπευθύνου της έρευνας, καθ. Σοφίας Καλοπίση – Βέρτη.

3.3. **Νοέμβριος 1996 – Απρίλιος 2004**: Ερευνήτρια στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

3.4. **Νοέμβριος 2000 – Μάιος 2001**: Συνεργασία με σύμβαση έργου με το **Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών** για την καταγραφή της ελληνικής βιβλιογραφικής συμβολής στον τομέα της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης κατά τα έτη 1996-2000, με στόχο τη δημιουργία σχετικού ηλεκτρονικού αρχείου και την έντυπη έκδοσή του (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες αρ. 6.4).

3.5. **Εαρινό εξάμηνο 2002 - Χειμερινό εξάμηνο 2002-3**: Σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου βάσει του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980 στο **τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης** στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Αρχαιολογία»

3.6. **Οκτώβριος 2004 – Ιούλιος 2012:** Λέκτορας του τμήματος **Ιστορίας και Αρχαιολογίας** της Φιλοσοφικής Σχολής του **Πανεπιστημίου Κρήτης** στο γνωστικό αντικείμενο «**Βυζαντινή Αρχαιολογία**».

3.7. **Ιούλιος 2012 – σήμερα:** **Επίκουρη καθηγήτρια** του τμήματος **Ιστορίας και Αρχαιολογίας** της Φιλοσοφικής Σχολής του **Πανεπιστημίου Κρήτης** στο γνωστικό αντικείμενο «**Βυζαντινή Αρχαιολογία**».

3.8. **Οκτώβριος 2003 – σήμερα:** μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) του **Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.)** στην Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 12 «**Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας**».

#### **4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

---

4.1. **Νοέμβριος 2001 – Οκτώβριος 2002:** «**Βυζαντινά Φυλακτά. Τα αντικείμενα και οι μηχανισμοί της αποτροπαϊκής τους δράσης**» Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του ΙΚΥ. (βλ. Επιστημονικές ανακοινώσεις αρ. 5.9, 5.12. & Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες αρ., 6.9., 6.23).

4.2. **2006–2007, 2008-2010:** Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος με τίτλο «**Ευλογίες. Τα αναμνηστικά προσκυνήματος και ο ρόλος τους στις λατρευτικές πρακτικές. Εντοπισμός, καταγραφή και μελέτη των ευλογιών της μέσης και ύστερης βυζαντινής εποχής (8<sup>ος</sup> – 15<sup>ος</sup> αιώνας)**» που χρηματοδοτήθηκε από τον **Ειδικό Λογαριασμό (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Κρήτης** (βλ. Επιστημονικές ανακοινώσεις αρ. 5.11, 5.13, Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες αρ. 6.19, 6.27).

4.3. **Μάιος 2010 – Νοέμβριος 2010:** Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος με τίτλο «**Διαδικτυακή παρουσίαση των φωτογραφικών αρχείων βυζαντινών εκκλησιών Κρήτης του Τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης**» που χρηματοδοτήθηκε από τον **Ειδικό Λογαριασμό (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Κρήτης.**

#### **5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ**

---

5.1. «**Η επιγραφή της Όμορφης Εκκλησιάς στην Αίγινα: Μια προσπάθεια ιστορικής ερμηνείας**», *Χριστιανική Αρχαιολογική*

*Εταιρεία, 15ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αθήνα 1995, σελ. 79.*

5.2. «Πιθανή απεικόνιση του Παναγίου Τάφου στην παράσταση του Επιταφίου Θρήνου της Όμορφης Εκκλησιάς στην Αίγινα», *Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 16ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αθήνα 1996, σελ. 78 (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες αρ. 6.11).*

5.3. «Μια βυζαντινή πόλη στο Διαδίκτυο: το πρόγραμμα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού για την πόλη της Καστοριάς», σε συνεργασία με τον Γ. Καμαρινό και τη Μ. Παπασπύρου. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Νέες προσεγγίσεις στη Μεσαιωνική και Νεότερη Ελλάδα*, που συνδιοργάνωσε το τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Βρετανική Σχολή Αθηνών και το τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Durham, Κέρκυρα Μάιος 1998.

5.4. «Βυζαντινή Αίγινα. Ιστορικές και αρχαιολογικές μαρτυρίες». Ανακοίνωση στο *Α΄ Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αργοσαρωνικού* που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Πόρου και η Β΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, Πόρος Ιούνιος 1998 (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.15).

5.5. «Το Βυζάντιο στο Διαδίκτυο. Το πρόγραμμα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού για την παρουσίαση της Ελληνικής Ιστορίας στο Internet». Β΄ *Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σεπτέμβριος 1999 (βλ. 14. Άλλες δημοσιεύσεις αρ. 10.2).

5.6. «Οι παραστάσεις του Χριστού Ελκομένου επί Σταυρού στα υστεροβυζαντινά μνημεία του νότιου ελλαδικού χώρου και η πιθανή σχέση τους με το χαμένο παλλάδιο της Μονεμβασίας». Ανακοίνωση στο 12ο Συμπόσιο Ιστορίας και Τέχνης με θέμα τη Ζωγραφική της τελευταίας Βυζαντινής Περιόδου, που διοργάνωσε ο Μονεμβασιώτικος Όμιλος στη Μονεμβασιά, Ιούλιος 1999 (βλ. 11. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.3).

5.7. «Influences occidentales ou langage artistique commun en Méditerranée orientale sous domination latine: le cas de Omorphi Ekklesia d'Égine», *XXe Congrès International des Études Byzantines, Collège de France-Sorbonne, 19-25 Août 2001, Prés-Actes III. Communications Libres, Paris 2001, σ. 344.*

5.8. «Μαρία Μαγδαληνή: Η γνωστή μορφή του Θείου Πάθους, η άγνωστη αγία του Βυζαντινού Μεσαίωνα», *Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 21ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αθήνα 2001, σελ. 100.*

5.9. «Η Παναγία, το Θείο Βρέφος και η λαϊκή δοξασία της βασκανίας». Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο «ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ» που συνδιοργάνωσε το Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και το Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ιανουάριος 2001 (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.9).

5.10. «Byzantium on the Web: new technologies at the service of museums and educational institutions for the presentation of Byzantine culture», *21<sup>st</sup> International Byzantine Congress of Byzantine Studies (London 21-26 August 2006), Proceedings, Vol II: Abstracts of Panel Papers, Ashgate 2006, 95-96* (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.14).

5.11. «*Ευλογίες*: Παρουσίαση του ερευνητικού προγράμματος του Παν/μίου Κρήτης για τη μελέτη των αναμνηστικών προσκυνήματος», *Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 27ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αθήνα 2007, σελ. 123.*

5.12. «Επιγραφές σε φυλακτά», συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα με θέμα «Κείμενα σε αντικείμενα», *Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 28ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 15-17 Μαΐου 2008* (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ.6.23)

5.13. «*Με τις ευλογίες σας...*: Μερικές πρώτες σκέψεις από το ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Κρήτης για τα προσκυνηματικά ενθυμήματα», *Επιστημονική Συνάντηση «Μοναστήρια, οικονομία και πολιτική από το μεσαίωνα στους νεότερους χρόνους», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 17-19 Δεκεμβρίου 2009* (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.19).

5.14. «Τοπικοί άγιοι-τοπική λατρεία αγίων: Αρχαιολογικά και ιστορικά τεκμήρια, προοπτικές της έρευνας», Εισήγηση στην ημερίδα με θέμα *Τοπική λατρεία αγίων και λατρεία τοπικών αγίων του 32<sup>ου</sup> Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αθήνα 11-13 Μαΐου 2012,*

Περιλήψεις των Ανακοινώσεων, σελ. 112-113 (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ. 6.27)

5.15. «Αναζητώντας το Βυζάντιο στον Παγκόσμιο Ιστό», Ανακοίνωση στην Ημερίδα «Τέχνη –Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο – Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2013 (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ.6.28)

5.16. «Εικόνα και λόγος στο Βυζάντιο: Μερικές σκέψεις με αφορμή μια έκφραση του Κωνσταντίνου Μανασσή», Ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση προς τιμήν των ομ. καθ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, Σ. Καλοπίση –Βέρτη και Μ. Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου, με θέμα *Προσλήψεις του Βυζαντίου. Παράδοση και τομές*, Αθήνα 30 Ιανουαρίου -2 Φεβρουαρίου 2014, (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ.6.30).

5.17. «Αναζητώντας το Βυζάντιο στον Ιστό. Μια ιστοριογραφική προσέγγιση της σχέσης των Βυζαντινών Σπουδών με τις Νέες Τεχνολογίες», Εισήγηση στην ημερίδα με θέμα: «Η γέννηση, η εξέλιξη και οι προοπτικές της έρευνας για τη Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη στην Ελλάδα. Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από το θάνατο του Γ. Λαμπάκη και από την ίδρυση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου», Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 34<sup>ο</sup> Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 9-11 Μαΐου 2014. Περιλήψεις των Ανακοινώσεων, σελ. 138.

5.18. «And the tomb was turned into an untouchable *avaton*...": Material conditions and symbolic connotations in the creation of byzantine pilgrimage shrines», Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο με θέμα «For the Sake of Salvation and Happiness. Byzantine Pilgrimage and its Origins», Roman-Germanic Central Museum Mainz, 1-4 Δεκεμβρίου 2015, (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ.6.29).

5.19. «Από την προσκυνηματική τέχνη στην αρχαιολογία του προσκυνήματος: Η ιστορία της έρευνας και οι προοπτικές της», Εισήγηση στην ημερίδα με θέμα: «Το προσκύνημα στο Βυζαντινό κόσμο: αρχαιολογικές και ιστορικές μαρτυρίες», Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 36<sup>ο</sup> Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 20-22 Μαΐου 2016. Περιλήψεις των Ανακοινώσεων, σελ. 116-17.

5.20. Σε συνεργασία με την Σ. Καλοπίση-Βέρτη, διοργάνωση στρογγυλής τράπεζας με τίτλο «Byzantines and Latins in the Greek mainland and the islands (13th-15th centuries): Archaeological and artistic evidence of an interrelation», 23rd International Congress of Byzantine Studies: *Byzantium. A World of Changes*. Βελιγράδι, 22-27 Αυγούστου 2016.

5.21. «Monumental painting in Latin religious foundations of the southern Greek mainland and the islands (13th- 15th centuries) », Ανακοίνωση στη στρογγυλή τράπεζα με τίτλο «Byzantines and Latins in the Greek mainland and the islands (13th-15th centuries): Archaeological and artistic evidence of an interrelation», 23rd International Congress of Byzantine Studies: *Byzantium. A World of Changes*. Βελιγράδι, 22-27 Αυγούστου 2016.

5.22. «Telling Stories with Pictures: Narrative and Narrativity in Middle and Late Byzantine Monumental Painting», Ανακοίνωση στο Byzantine Studies Colloquium Dumbarton Oaks, Ουάσινγκτον 4 Νοεμβρίου 2016. (βλ. Επιστημονικές δημοσιεύσεις και εργασίες, αρ.6.33.)

5.23. «Περί πραγματικών και φανταστικών πόλεων: Κειμενικές και οπτικές αναπαραστάσεις πόλεων και η αντίληψη του αστικού χώρου στο βυζαντινό κόσμο», Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «Τέχνη και Πόλη» που διοργάνωσε η Θεματική Ενότητα Τέχνη - Αρχιτεκτονική – Πολεοδομία της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 17-18 Μαρτίου 2017.

5.24. «Reflections of mendicant religiosity in the monumental painting of the Latin Southern Greek Mainland and the Islands (13th- 15th c.)», International Conference «*Mendicant Orders in the Eastern Mediterranean: Art, Architecture and Material Culture (13thc-16th c.)*», Academy of Athens, Nafplion, 19-23 April 2017.

5.25. «Spatializing Time: Narrative in Monumental Painting of Middle and Late Byzantine Periods», International Conference «*From the Human Body to the Universe... Spatialities of Byzantine Culture*», Uppsala University, 18-21 May 2017.

5.29. «Blessings “made of dust”: Byzantine pilgrim tokens and their role in the devotional practices of pilgrimage», International Conference «*Tokens: Culture, Connections, Communities*», University of Warwick, 8-10 June 2017.

5.30. Ο “άλλος” στον οπτικό πολιτισμό του Βυζαντίου. Εικαστικές αναπαραστάσεις της ετερότητας στη μέση και ύστερη βυζαντινή εποχή». Εισήγηση στην ημερίδα με θέμα: «Αναζητώντας τη θέση του "άλλου" στο Βυζάντιο: υλικά τεκμήρια και καλλιτεχνικές εκφάνσεις της παρουσίας αλλόφυλων και αλλόθρησκων στη βυζαντινή επικράτεια», Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 38<sup>ο</sup> Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 11-13 Μαΐου 2018.

5.31. «Δυτικές επιδράσεις ή αντανάκλασεις της θρησκευτικότητας των επαιτικών ταγμάτων; Μερικά παραδείγματα από την μνημειακή ζωγραφική της Κρήτης.», Βυζαντινό Διεπιστημονικό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης» 2017-2018, Αθήνα 13-14 Ιουνίου 2018.

## 6. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ & ΕΡΓΑΣΙΕΣ

6.1. Σε συνεργασία με τις Ιωάννα Μπίθα και Αναστασία Δρανδάκη, *Bibliographie Byzantine. Publications des Byzantinistes Grecs (1975-1990)*, Association Internationale des Études Byzantines, Comité Hellénique des Études Byzantines, Αθήνα 1991, II. Art et Archéologie, 106-295.

6.2. *Η Όμορφη Εκκλησιά στην Αίγινα. Εικονογραφική και τεχνοτροπική ανάλυση των τοιχογραφιών*. Δημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών 2000, том. Α': κείμενο 372 σελ., том. Β': 43 έγχρ. και 135 α/μ εικόνες.

6.3. «Αναζητώντας την εικόνα του Ελκομένου της Μονεμβασίας. Το χαμένο παλλάδιο της πόλης και η επίδρασή του στα υστεροβυζαντινά μνημεία του νότιου ελλαδικού χώρου», *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 14 (2001), 229-256, 15 α/μ εικόνες εντός κειμένου.

6.4. Σε συνεργασία με τις Ιωάννα Μπίθα, Μαργαρίτα Νέλλα, *Βιβλιογραφία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης. Η Ελληνική Συμβολή (1996-2000)*, Ακαδημία Αθηνών - Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Αθήνα 2001, 219 σελ.

6.5. «Αυτοκρατορικό» Μηνολόγιο, λήμμα στον κατάλογο της έκθεσης *Το Βυζάντιο ως Οικουμένη*, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών (Οκτώβριος 2001 – Ιανουάριος 2002), Αθήνα 2001, αρ. 40, σ. 110-111.



6.6. Λήμματα για τα αντικείμενα μικροτεχνίας αρ. 13500, 13520, 13521, 13523, 13524, 9426, 9427, 11436, 11472, 11474, 11497, και 13539 της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη στον κατάλογο της έκθεσης *Η Καθημερινή Ζωή στο Βυζάντιο*, Δ. Παπανικόλα – Μπακιριτζή (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Λευκός Πύργος (Οκτώβριος 2001- Ιανουάριος 2002), Αθήνα 2002, 487-488, 510, 519, 521- 522, 527, 529.

6.7. Λήμματα για τα ανάγλυφα εικονίδια από στεατίτη αρ. 13501, 13506, 13500 και 13502 της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη στον κατάλογο της έκθεσης *Μυστήριον Μέγα και Παράδοξον*, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών (Αθήνα 28 Μαΐου – 31 Ιουλίου 2001), Αθήνα 2002, 110-113, 162-163, 408-409.

6.8. Λήμματα για μία εικόνα και δύο εικονογραφημένα χειρόγραφα της Ιεράς Μονής Αγίας Αικατερίνης Σινά στον κατάλογο της έκθεσης *Byzantium Faith and Power (1261–1557)*, Η. Evans (επιμ.), The Metropolitan Museum of Art New York (Μάρτιος – Ιούλιος 2004), Νέα Υόρκη 2004, αρ. 203, 204, 213, σελ. 344-45, 354.

6.9. «The Virgin, the Christ-child and the evil eye», στο Μ. Vassilaki (επιμ.), *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Ashgate 2005, 251-261, 7 εικόνες.

6.10. «Glass Medallions with Religious Themes in the Byzantine Collection at the Benaki Museum. A Contribution to the Study of Pilgrim Tokens in Late Middle Ages», *Μουσείο Μπενάκη* 4 (2004), 51 – 73, 24 εικόνες.

6.11. «Απεικονίσεις του Παναγίου Τάφου και οι συμβολικές προεκτάσεις τους κατά την Ύστερη Βυζαντινή περίοδο», *Δελτίον Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* περ. Δ' τόμ. ΚΕ' (2004), 225-236, 13 εικόνες.

6.12. «“In the Reign of the emperor of Rome...”: Donor Inscriptions and Political Ideology in the Time of Michael VIII Paleologos», *Δελτίον Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* περ. Δ' τόμ. ΚΖ' (2006), 455-462.

6.13. «Eine Reise zu den Wallfahrtsstätten des östlichen Mittelmeerraums: „Souvenirs“, Bräuche und Mentalität des Wallfahrtswesens», *Peregrinations. Journal of Medieval Art and Architecture* vol. II/ No2 (2007) <http://peregrinations.kenyon.edu/vol2-2/FeaturedSection/Foskolou.pdf>, 33 σελίδες, 18 εικόνες.

- 6.14. «Byzantium on the Web: new technologies at the service of museums and educational institutions for the presentation of Byzantine culture», *Byzantinische Zeitschrift* 100 (2007), 629-636.
- 6.15. «Η Βυζαντινή Αίγινα. Ιστορικές και αρχαιολογικές μαρτυρίες», στο Ελένη Κονσολάκη-Γιαννοπούλου (επιμ.), *Αργοσαρωνικός. Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αργοσαρωνικού. Πόρος 26-29 Ιουνίου 1998*, Αθήνα 2008 (έκδοση Δήμου Πόρου), 73-87, 10 εικόνες.
- 6.16. Λήμμα για το εγκόλπιο από ορεία κρύσταλλο με τον Χριστό Παντοκράτορα του Μουσείου Μπενάκη στον κατάλογο της έκθεσης *Byzantium 330-1453*, Robin Cormack, Maria Vassilaki (επιμ.), Royal Academy of Arts, London, 25 October 2008-22 March 2009, σελ. 431 αρ. 203.
- 6.17. «"Δυτικές επιδράσεις" στην τέχνη της λατινικοκρατούμενης Ανατολής: Μια πρόταση ιστορικής ανάγνωσης», στο Όλγα Γκράτζιου, Χρ. Λούκος (επιμ.), *ΨΗΦΙΔΕΣ Μελέτες Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Τέχνης στη μνήμη της Στέλλας Παπαδάκη-Oekland*, Αθήνα 2009, 145-155, 11 εικόνες.
- 6.18. «Mary Magdalene between East and West: Cult and Image, Relics and Politics in late thirteenth-century Eastern Mediterranean», *Dumbarton Oaks Papers* 65-66 (2011-2012), 271-296.
- 6.19. «Blessing for sale? On the production and distribution of pilgrim mementoes in Byzantium», *Byzantinische Zeitschrift* 105/1 (2012), 53-84.
- 6.20. Λήμματα για τα αντικείμενα μικροτεχνίας αρ. 12544 και 11472 της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη στον κατάλογο της έκθεσης *Transition to Christianity: Art of Late Antiquity, 3<sup>rd</sup>-7<sup>th</sup> A.D.*, Anastasia Lazaridou (επιμ.). Onassis Cultural Center, Νέα Υόρκη 2011, σελ. 121, 132.
- 6.21. Λήμματα για τα αντικείμενα μικροτεχνίας αρ. 13507, 13502, 1853 και 2113 της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη, όπως επίσης και των χειρογράφων αρ. 81, 67 και 33 της Βιβλιοθήκης της Μονής του Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου Πάτμου στον κατάλογο της έκθεσης *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections*, A. Drandaki, D. Papanikola-Bakirtzi, A. Tourta (επιμ.), National Gallery of Art, Ουάσιγκτον - J. Paul Getty Museum Λος Άντζελες, Αθήνα 2013, αρ. 65 σελ. 145, αρ. 77, 78 σελ. 159-160, αρ. 81 σελ. 183, αρ. 85 σελ. 188, αρ. 148, 149 σελ. 270-71.

- 6.22. «Ο Ρώμης ἄναξ στην επιγραφή του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης. Χορηγία, πολιτική και ιδεολογία στα χρόνια του Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου», *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 23 (2013), 11-31.
- 6.23. «The Magic of the Written Word: the evidence of inscriptions on Byzantine magical amulets», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* περ. Δ' τομ. ΛΕ' (2014), 329-248.
- 6.24. Βιβλιοκρισία για τον τόμο Annemarie Weyl Carr, Andréas Nicolaidès (eds.), *Asinou across Time: Studies in the Architecture and Murals of the Panagia Phorbiotissa, Cyprus. Dumbarton Oaks Studies*, 43. Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2012, *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 14 (2014), 365-375.
- 6.25. Επιμέλεια σε συνεργασία με τον Πλάτωνα Πετρίδη του τόμου ΔΑΣΚΑΛΑ. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου αρ. 122, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2015, 523 σελ.
- 6.26. «Η ξανθομαλλούσα αδελφή του Λαζάρου στην Όμορφη Εκκλησιά της Αθήνας. Μια ακόμη πρόταση ιστορικής ανάγνωσης των “δυτικών επιδράσεων” στην τέχνη της λατινοκρατούμενης Ανατολής», στο Πλ. Πετρίδης, Β. Φωσκόλου (επιμ.), ΔΑΣΚΑΛΑ. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου αρ. 122, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2015, 507-523.
- 6.27. «Λείψανα, θαύματα και ευλογίες: Η αρχαιολογία της λατρείας τοπικών αγίων», *Δελτίον Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* περ. Δ' τομ. ΛΖ' (2016), 157-180.
- 6.28. «Αναζητώντας το Βυζάντιο στον Παγκόσμιο Ιστό...και μια πρόταση για το πως θα το βρούμε», στο Α. Λουκάκη, Δ. Πλάντζος (επιστ. επιμ.), *Τέχνη – Χώρος - Όψεις Ανάπτυξης στην Ελλάδα της Κρίσης*, Αθήνα 2018, 295-308.
- 6.29. «Reading» the images on pilgrim mementoes (*eulogies*): their iconography as a source for the cult of saints in the Early Byzantine Period, στο Despoina Ariantzi, Ina Eichner, (επιστ. επιμ. ), *Für Seelenheil und Lebensglück. Das byzantinische Pilgerwesen und seine Wurzeln*, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz 2018, 315-325.

6.30. Decoding Byzantine *Ekphraseis* on works of art. Constantine Manasses's Description of Earth and its Audience, *BZ* (2018) 111(1), 71–102.

6.31. Λήμματα για τα αντικείμενα μικροτεχνίας αρ. 13546, 13521, 13523 και 13524, και της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη στον κατάλογο της έκθεσης *Byzanz und der Westen - 1000 vergessene Jahre*, Schallaburg 2018, 94, αρ. 70.

## 7. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

---

7.1. Συνεργάτις του περιοδικού *Byzantinische Zeitschrift* για την αποδελτίωση και σχολιασμό της επιστημονικής βιβλιογραφίας σχετικά με τις Βυζαντινές Σπουδές που δημοσιεύει το περιοδικό δύο φορές το χρόνο. Βιβλιογραφικά σημειώματά μου έχουν δημοσιευτεί στους παρακάτω τόμους: 98/2 (2005), 99/1 (2006), 100/1 (2007), 100/2 (2007), 101/1 (2008), 103/1 και 103/2 (2010), 104/1 (2011).

7.2. Κριτής επιστημονικών μελετών για τα περιοδικά *Δελτίον Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, τα *Βυζαντινά Σύμμεικτα*, και *Gesta*.

7.3. Μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας και της Ελληνικής Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών.

7.4. Μέλος της Επιτροπής για την Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης (Commission for the History of Byzantine Art) της Διεθνούς Ενώσεως Βυζαντινών Σπουδών (International Association of Byzantine Studies).