

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Τιτίνα (Παναγιώτα) Κορνέζου

Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τον Ρομαντισμό
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης – 74100 Ρέθυμνο
kornezou@uoc.gr

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

Προπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Rennes 2 στη Γαλλία [Maîtrise d'Histoire de l'art et d'Archéologie, 1985].

Μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο ίδιο Πανεπιστήμιο [D.E.A d'Arts Plastiques, Arts du Spectacle, Histoire de l'art, 1986].

Εγγραφή στο δεύτερο κύκλο των μεταπτυχιακών σπουδών του Πανεπιστημίου Rennes 2 με στόχο την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και αντικείμενο τη μνημειακή ζωγραφική του 15^{ου} αιώνα στην Βρετανία. Έρευνα στο Παρίσι και παρακολούθηση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στα Πανεπιστήμια Paris I- Panthéon-Sorbonne και Paris IV (1987-1989).

Εγγραφή, κατόπιν εξετάσεων, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναρίων με προοπτική την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής [1993].

Διδακτορική διατριβή στην Ιστορία της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα: «Η θεωρία της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα: η πραγματεία *Idée de la perfection de la peinture* του Roland Fréart de Chambray». Επιβλέπων καθηγητής: Νίκος Χατζηνικολάου [2004].

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Μάρτιος 1986: υποτροφία για την παρακολούθηση των Corsi sull'arte bizantine e ravennate στη Ραβένα.

Σεπτέμβριος 1997: υποτροφία ενός έτους από το Ίδρυμα Μιχελή για διδακτορική έρευνα στο Παρίσι.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά: άριστα, αγγλικά: άριστα, ιταλικά: επαρκώς, ισπανικά: ικανότητα ανάγνωσης.

B. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2004 – 2008: Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου (ΠΔ 407/80) στη βαθμίδα του Λέκτορα.

Ιανουάριος 2009 – Οκτώβριος 2014: Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης από την Αναγέννηση έως το Ρομαντισμό» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

Οκτώβριος 2014: Επίκουρη καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης από την Αναγέννηση έως το Ρομαντισμό» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

Οκτώβριος 2018: Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ευρωπαϊκή τέχνη από τον 16^ο έως τον 18^ο αιώνα με έμφαση στη γαλλική ζωγραφική του 17ου και 18ου αιώνα· θεωρία και ιστοριογραφία της τέχνης· καλλιτεχνικοί θεσμοί της ίδιας περιόδου· το έργο του Νικολά Πουσσέν· η πρόσληψη της δυτικοευρωπαϊκής τέχνης στην Ελλάδα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 1995 - 1997: Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημοσθένη Κοκκινίδη με θέμα *Κοινωνικές, οικονομικές, και αισθητικές συνθήκες δημιουργίας, διακίνησης και υποδοχής των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα*.
- Νοέμβριος 2011: Επιστημονική Υπεύθυνη Προγράμματος «Μικρού Μεγέθους» του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Κρήτης (Κ.Α. 3201) για έρευνα σε Βιβλιοθήκες και Αρχεία στο Παρίσι σχετικά με την εκδοτική δραστηριότητα του Κριστιάν Ζερβός.
- 2017-2020: Ερευνήτρια στο τριετές Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών: «ΜΕΤΟΠΟ (Μεσογειακά Τοπία του Πολιτισμού: πολιτισμικά τοπία του παρελθόντος στη διαχρονία της Μεσογείου)» στο σκέλος του προγράμματος: «Από το τοπίο των ρομαντικών στην τέχνη της γης -Αναπαραστάσεις του τοπίου του ελληνικού χώρου στις τέχνες από τον 18^ο μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα (ζωγραφική, χαρακτική, φωτογραφία)», του συνολικού προγράμματος «ΚΡΗΠΙΣ II» του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας ΙΜΣ/ΙΤΕ.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΗΜΕΡΙΑΩΝ

Διοργάνωση και συντονισμός της επιστημονικής συζήτησης με θέμα «Η σύγχρονη τέχνη, οι θεσμοί και η αγορά» στο πλαίσιο της αναδρομικής έκθεσης του Γιάννη Χαϊνη, Τεχνόπολις - Γκάζι, Αθήνα, 3 Ιουνίου 2008.

Διοργάνωση της Στρογγυλής τράπεζας με θέμα «Σπουδές και ερευνητικές κατευθύνσεις στην Ιστορία της Τέχνης», στο πλαίσιο των 40 χρόνων της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού /Μνήμων, 8 Ιουνίου 2010.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Συνάντησης «Ιστορία της τέχνης. Η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18ος – 19ος αι.)», που διοργάνωσε η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) σε συνεργασία με το ΙΜΣ/ΙΤΕ, Ρέθυμνο, 3 – 4 Οκτωβρίου 2014.

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ε΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης «Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας», Μουσείο Μπενάκη Αθήνα, 15 – 17 Ιανουαρίου 2016.

Διοργάνωση, συντονισμός της Επιστημονικής Ημερίδας της ΕΕΙΤ με θέμα «Προσεγγίσεις στο έργο του Βίνκελμαν», αίθουσα ντε Κίρικο, ΑΣΚΤ, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2017.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Μέλος της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού (Ε.Μ.Ν.Ε) από το 1994

Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Ιστορία της τέχνης* (2013-2015)

Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ) και από τον Ιούνιο 2013 μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Γ. Γραμματέας).

Εκπρόσωπος της ΕΕΙΤ στην Comité International de l'Histoire de l'art (CΙΗΑ) από το 2018.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Μονογραφίες

«Η θεωρία της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα: η πραγματεία *Idée de la perfection de la peinture* του Roland Fréart de Chambray», αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2004, τόμ. I-II, 572 σελίδες.

Κριστιάν Ζερβός. Τα έργα του Γκρέκο στην Ισπανία, μετάφραση – εισαγωγή – σχόλια, Αθήνα, εκδ. Μουσείου Μπενάκη, 2015.

Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Καλλιτεχνικοί θεσμοί στη Γαλλία κατά τον 17^ο και 18^ο αιώνα [υπό έκδοση – εκδ. Gutenberg, Αθήνα]

Άρθρα

«Les peintures murales de l'église Notre-Dame de Kernascléden», *Αριάδνη*, Επιστημονική επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, τόμ. 7, 1994, σ. 77- 96.

«Η Βασιλική Ακαδημία ζωγραφικής και γλυπτικής τον 17^ο αιώνα στη Γαλλία: ζητήματα ιστορίας και ιστοριογραφίας», στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα, Νεφέλη, 2008, σ. 399-418.

«Μεσαιωνικό θέατρο, κήρυγμα και εικονογραφία του θανάτου στη ζωγραφική της Βρετανίας τον 15^ο αιώνα», στο *Ο "Σκοτεινός" Μεσαίωνας*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού

Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 2010, σ. 111-130.

«Οι σπουδές του Παντελή Πρεβελάκη στην Ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι (1930-33)», *Μνήμων*, 2009, σ. 263-283.

«Σπουδές και έρευνα στην ιστορία της τέχνης: το παράδειγμα της Γαλλίας», *Αριάδνη*, Επιστημονικό περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, τόμ. 18, 2012, σ. 353-371.

«La peinture parlante: για μια ιστορία της θεωρίας της τέχνης στη Γαλλία τον 17^ο αιώνα», *Χρονικά Αισθητικής*, τόμ. 47, 2013-2014, σ. 195-213.

“Greco pour Picasso. Zervos et l'Espagne en 1937”, *Revue de l'art*, τόμ. 189, τχ. 3, Σεπτέμβριος 2015, σ. 41-47.

«Από το «εθνικό» τοπίο στην έννοια της Φύσης: σκέψεις για την πρόσληψη του έργου του Νικολά Πουσέν», στο Π. Ιωάννου – Α. Σαραφιανός (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα, εκδ. Ασίνη, 2016, σ. 101-116.

«Η συγκρότηση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στις Ακαδημίες (16ος – 19ος αιώνας): κοινωνικά προτάγματα και αισθητικές προϋποθέσεις», στο Ζ. Γοδόση – Γ. Ζιώγας (επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Φλώρινα 2017 [υπό έκδοση]

Άλλες δημοσιεύσεις

«Giovan (Pietro) Bellori, Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα επιλεγμένη από τις ομορφιές της φύσης η οποία υπερβαίνει τη φύση (1664)», μετάφραση-σχόλια, *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1, Χειμώνας 2013, σ. 150-161.

Κριτική παρουσίαση της έκθεσης «Ο Δ. Θεοτοκόπουλος μεταξύ Βενετίας και Ρώμης» [Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 21 Ιουνίου -25 Οκτωβρίου 2014], *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 3, Χειμώνας 2014, σ. 187-189.

Κριτική παρουσίαση του συνεδρίου «El Greco. The Cretan Years», [Ηράκλειο, 21-23 Ιουνίου 2014], *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 3, Χειμώνας 2014, σ. 202-205.

Μετάφραση από τα αγγλικά «Otto Karl Werckmeister, “Όχι άλλο Benjamin! Η νέα έκδοση του δοκιμίου του Walter Benjamin Το έργο τέχνης την εποχή της δυνατότητας της τεχνικής του αναπαραγωγής”», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 4, Καλοκαίρι 2015, σ. 108-117.

Βιβλιοκρισία «Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Η ζωγραφική παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο αιώνα», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 5, Καλοκαίρι 2016, σ. 186-191.

«Ιστορία της ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα: οι συνθήκες ανάδυσης μιας επιστήμης»
Βιβλιοκρισία, Evgenios D. Matthiopoulos (ed.), "Art history in Greece. Selected Essays",
Association of Greek Art Historians-Melissa Publishing House, Athens 2018», *Τα Ιστορικά*, τχ.
68, Οκτώβριος 2018.

Μεταφράσεις

Η Ελληνική Επανάσταση: Ο Ντελακρουά και οι γάλλοι ζωγράφοι, κατάλογος έκθεσης ΕΠΜΑΣ, Αθήνα,
1996 (σε συνεργασία)

Η συλλογή του Εθνικού Μουσείου Κεραμικής των Σεβρών. Τέσσερις αιώνες γαλλικής κεραμικής, κατάλογος έκθεσης,
Μουσείο Μπενάκη Αθήνα, Μάιος 2001.

Υφαίνοντας τους ελληνικούς μύθους. Η τέχνη της ταπισερί, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης,
Αθήνα, Ιούνιος 2002.