

## *Curriculum Vitae*

Dr. Pavlina Karanastasi  
Professor, Classical Archaeology  
Dept. of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete  
Place and year of birth: Athens, 1956  
Tel.: +3028310 77356,  
E-mail: [karanastasi@uoc.gr](mailto:karanastasi@uoc.gr)

### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Classical archaeology: Art and Society in Roman Greece; Iconography and Ideology in Greek-Roman Antiquity; Greek Archaic, Classical, Hellenistic and Roman Sculpture; Roman Emperors, Iconography and Ideology; Romanization/ Acculturation; Identity and Religion in Roman Greece.

### EDUCATION

1974-1984: Main studies in Classical Archaeology, Ancient History and Egyptology, and PhD in Classical Archaeology, Ruprecht-Karls-Universität of Heidelberg/Germany. Title of thesis: "Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland". I: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jhs. v.Chr." Supervisor: Professor T. Hölscher.

### ACADEMIC APPOINTMENTS

1987-1995: Temporary Lecturer, Department of History, Ionian University, Corfu.  
1995-2005: Assistant Professor, Department of History, Ionian University, Corfu.  
2005-2013 April: Associate Professor, Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete.  
2013 April - present: Professor, Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete (<http://www.history-archaeology.uoc.gr/en>).  
2007-2008, 2012-2013, 2014-present: Chair, Department of Archaeology and History of Art.

### TEACHING EXPERIENCE / SPECIALISATION / LECTURES

Since 1987 I have taught various courses in classical archaeology both to undergraduate and to graduate students. The main subjects of my teaching were: Introduction to Greek and Roman Archaeology, Courses on Greek and Roman sculpture from the Geometric to the Roman period, Art and Archaeology of the Hellenistic Era, Ancient Greek Sanctuaries, Greek Mythology, Roman Imperial Portraits, Roman Mosaics, Roman Sarcophagi, and, on Hellenistic and Roman Crete. Supervisor of various PhD and MA theses and also member of supervising boards of several others.

I gave lectures at the invitation of various universities and research institutions in Germany, Italy, the U.K. and Cyprus. I have also participated at several international congresses and meetings.

### RESEARCH ACTIVITIES

#### Excavations

1980: Participation in excavations conducted by the German Archaeological Institute of Athens at ancient Olympia

1986: Archaeologist, employed by the Greek Ministry of Culture at the B' Ephorate of Athens/Attica.

2010- present: Staff-Member of the Eleutherna-Sector II Excavation, conducted under the auspices of the University of Crete, Director C. Tsigonaki.

### Research Projects

1987-1994: Part-time researcher at the Academy of Athens, Research Program *Tabula Imperii Romani*.

2008-2012: Participation at the European Programme "Clothing and Identities in the Roman Empire. DressID" as member of the Greek staff, responsible: Prof. I.Tzachili (Crete).

2008-present: Participation at a project for the publication of the sculptures in the National Archaeological Museum of Athens.

### MEMBERSHIP IN PROFESSIONAL SOCIETIES AND COMMITTEES

Member of the Athens Archaeological Society (since 2006), Corresponding member of the German Archaeological Institute (since 2000), Member of the Society of Greek Archaeologists EOS (<http://eos-archaeo.gr>), 2010-2013: Member of the administrative council.

2002-2004: Member of the Local Archaeological Council of the Ionian Islands

2008-2015: Deputy Member of the Central Archaeological Council (KAS)

2011-present: Member of the Scientific Council of the Archaeological Receipts Fund (TAPA)

### PAPERS GIVEN AT INTERNATIONAL CONGRESSES

- "Διακίνηση και 'συλλογή' αρχαιοτήτων από τους Ρώσους κατά τα Ορλωφικά" (= "Dealing with and collecting of antiquities through the Russians during the Orlov revolt"), International Congress "The presence of the Russians in the Ionian Islands. 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup>. Centuries", Ionian University, Corfu, March 1998.

- "Ο τύπος του θωρακοφόρου και η εικονογραφία των ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Κρήτη" (= "The cuirassed statue type and the Iconography of Roman Emperors in Crete"), International Symposium of the Scuola Italiana di Atene, "Creta romana e protobizantina", September 2000.

- "Η ναυμαχία του Ακτίου και η ρωμαϊκή τέχνη στην Ελλάδα" (= "The battle of Actium and Roman Art in Greece"). Second International Symposium, Nicopolis, September 2002.

- "ΜΕΓΙΣΤΟΚΛΗΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ. Ένας λιθοξόος των ύστερων ελληνιστικών χρόνων στην Ερέτρια" (= 'ΜΕΓΙΣΤΟΚΛΗΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ'. A Stone-carver of Hellenistic Times in Eretria'), International Congress on Euboea in Antiquity, October 2004.

- "Η παρουσία των ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Κρήτη" (= 'The presence of Roman Emperors in Crete'), XII International Cretological Congress, Chania, October 2006.

- "Τα ημερολόγια του W. Dörpfeld από τις ανασκαφές στη δυτική κλιτύ της Ακρόπολης και το ρωμαϊκό 'Βακχείον' " (= 'The diaries of W. Dörpfeld from the excavations at the West Slope and the Roman 'Backheion''), International Congress on Roman Athens, Benaki Museum, Athens 2006.

- "Roman Emperors as Leaders of the Army. Iconography and Signification", Meeting of the European Programme "COST A 36: Tributary Empires Compared. War, Armies and Empires", Rhethymno, November 2007, Organizer ass. Prof. A. Anastasopoulos (Crete).

- “Η πλαστική της Κρήτης στην αυτοκρατορική περίοδο” (= ,Classical tradition and innovative trends in sculpture from Roman Greece‘), International Conference on Roman Sculpture in Greece, Thessalonica, May, 2009.
- “Ένα ταφικό ανάγλυφο από την Απτέρα και ο ‘εκρωμαϊσμός’ της Κρήτης” (= ‘A grave-relief from Aptera and the “Romanization” of Crete’), XIII International Cretological Congress, Rethymnon, October 2011
- “The emperor’s new clothes. The Roman Emperor and his Attire in the Eastern Part of the Empire”, Sheffield University, Meeting of the European Programme DressID, May 2010.
- “Classicism and Fashion in female statuary of Roman Greece”, Berlin, TOPOI, Concluding Meeting of the European Programme DressID, September 2012.
- “Νέα στοιχεία για τη ρωμαϊκή Ελεύθερνα”, Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 3. 5-8 Δεκεμβρίου 2013 (=“New evidence on Roman Eleutherna”, Archaeological Work on Crete 3, December 2013)
- “Γυναικεία εικονιστικά αγάλματα στη ρωμαϊκή Κρήτη. Εικονογραφία και κοινωνικές προβολές” (=“Female portrait statues in roman Crete. Iconography and social Projections”), International Conference on Roman Sculpture in Greece “Sculpture and Society in Roman Greece: Artistic Production, Social Projections”, Rethymno, September 2014.
- “Μετακινήσεις ανθρώπων και διακίνηση αγαθών και ιδεών από και προς την Κρήτη κατά τα ρωμαϊκά χρόνια” (“Moving people and moving goods and ideas from and to Crete during Roman times”), 12<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ηράκλειο 21-25.09.2016 (12<sup>th</sup> ICCS, Heraklio, 21-25.09.2016).
- “Οι αρχαιολογικές έρευνες του Πανεπιστημίου Κρήτης την τριετία 2014-2016” (“Archaeological research of the University of Crete during the years 2014-2016”), “Ρωμαϊκή Κρήτη: Παλαιά δεδομένα, νέες προοπτικές” (Roman Crete: old data, new perspectives”), Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 4. 24-27 Νοεμβρίου 2016 (Archaeological Work on Crete 4, November 2016)

#### ORGANIZATION OF CONGRESSES

- Co-organiser of the International Conference on Roman Sculpture in Greece “Classical tradition and innovative trends in sculpture from Roman Greece”, Thessaloniki, May, 2009 (Th. Stefanidou-Tiveriou – P. Karanastasi – D. Damaskos).
- Member of the scientific and organising committee of the international congress *The 3rd Meeting for the Archaeological Work in Crete, Rethymno*, December 5-8th, 2013, organised by the 28th Ephorate of Byzantine Antiquities, the 25th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities and the Faculty of History and Archaeology, University of Crete.
- Co-organiser of the International Conference on Roman Sculpture in Greece “Sculpture and Society in Roman Greece: Artistic Production, Social Projections”, Rethymno, September 2014 (P. Karanastasi – Th. Stefanidou-Tiveriou – D. Damaskos).
- Member of the scientific and organising committee of the international congress *The 4<sup>th</sup> Meeting for the Archaeological Work in Crete, Rethymno*, November 24-8th, 2016, organised by the Ephorate of Rethymno and the Faculty of History and Archaeology, University of Crete.

## PUBLICATIONS

### Dissertation

1. a “Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland”. I: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jhs. v.Chr., *Athenische Mitteilungen* (AM) 101, 1986., 207-291 pl. 46-70.

1. b “Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland”. II: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Athena-Typen des 5. Jhs. v.Chr., *Athenische Mitteilungen* (AM) 102, 1987, 323-428 pl. 35-57.

### Books

2. TABULA IMPERII ROMANI. K 35, I : PHILIPPI, ed. par A. Avraméa avec la collaboration de P. Karanastassi (Athens 1993)

3. ‘Des Kaisers neue Rüstung’. *Augustus im Panzer und die Gewinnung der griechischen Welt* (forthcoming).

### Articles

4. “Nemesis”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) VI (1992) 733-762 pl.. 431-444 (P. Karanastassi).

5. “Hippeus”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) VIII (1997). 633.

6. “Themis”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) VIII (1997). 1199-1205 pl. 829.

7. “Wer ist die Frau hinter Nemesis ? Studien zur Statuenbasis der Nemesis von Rhamnus”, *Athenische Mitteilungen* (AM) 109, 1994, 121-131 pl. 25.

8. “Zeus”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) VIII (1997) 350-356 pl. 231-232.

9. “Ζητήματα της εικονογραφίας και της παρουσίας των Ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Ελλάδα” (= ‘Aspects of the iconography and the appearance of Roman Emperors in Greece’), *Archaiologiki Ephemeris* (AEphem) 1995, 209-226 pl. 55-62.

10. “ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΟΛΕΜΩΝΟΣ ΣΟΦΙΣΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΗ” (= ‘Antonius Polemon’s writing’), Text prepared for the Programme of the Promotion of Greek History by the Foundation of the Hellenic World, since 2001 and for the next 3 years online at: [www.polemon.ime.gr](http://www.polemon.ime.gr)

11. “Hocharchaische Plastik”, in: P. Bol (ed. ), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst* I (Mainz 2002) 171-221 pl. 249-304.

12. “Ο τύπος του θωρακοφόρου και η εικονογραφία των ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Κρήτη” (= ‘The cuirassed statue-type and the iconography of the Roman Emperors in Crete’), A. di Vita, M. Livadioti, I. Simiakaki (eds), *Creta romana e protobizantina*, Vol. III, 2 (Padova 2004) 1049-1064.

13. Book Presentation: Θ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ-ΤΙΒΕΡΙΟΥ, *Το μικρό τόξο του Γαλερίου στη Θεσσαλονίκη*, Βιβλιοθήκη της εν Αθήνας Αρχαιολογικής Εταιρείας, αρ. 151, Αθήνα 1995, *ARCHAIOGNOSIA* 12, 2003, 327-338.

14. Κείμενα υπ. αρ. 26. 45. 61 in: S. Vlivos (ed.), *Ελληνική και ρωμαϊκή γλυπτική από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Athens 2004), σελ. 79-83, 221-223, 284-285.
15. “Zur Ikonographie der römischen Apotheose“, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* (ThesCRA) Vol. II (2004) 199-206, 207-212 pl. 31-43.
16. “Η ναυμαχία του Ακτίου και η ρωμαϊκή τέχνη στην Ελλάδα” (=‘The battle of Actium and Roman art in Greece’), K. Zachos (ed.), *Νικόπολις Β΄ Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για τη Νικόπολη* (11-15 Σεπτεμβρίου 2002) (Preveza 2007) 461-470.
17. “Ένα πιθανό πορτρέτο του Γερμανικού στο Ermitage και η προέλευσή του” (=‘A possible portrait of Germanicus in the Ermitage and its provenience’), *Amicitiae Gratia. Τόμος στη μνήμη Αλκμήνης Σταυρίδη* (Athens 2008) 133-148.
18. “Τα ημερολόγια του W. Dörpfeld από τις ανασκαφές στη δυτική κλιτύ της Ακρόπολης και το ρωμαϊκό ‘Βακχείον’” (=‘The diaries of W. Dörpfeld from the excavations at the West Slope and the Roman Backheion’), in: S. Vlivos (ed.), *Η Αθήνα κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Πρόσφατες ανακαλύψεις, νέες έρευνες*. Μουσείο Μπενάκη 4<sup>ο</sup> Παράρτημα (Athens 2008) 269-290.
19. Addendum to the articles “Nemesis” and “Zeus”, in: *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) Supplementum (Düsseldorf 2009) 381-385 pl. 185-187; pp. 498-501 pl. 236-237.
20. “Η επιτύμβια στήλη του Μεγιστοκλή”, in: N. Kaltsas - S. Fachard – A. Psalti – M. Giannopoulou (edd.), *ΕΡΕΤΡΙΑ. Ματιές σε μια αρχαία πόλη* (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή στην Ελλάδα, Athens 2010) 353. 382 no. 432. The same text is published as: “Die Grabstele des Megistokles”, in: Ch. Martin Puvot – K. Reber – Th. Theurillat (edd.), *Ausgegraben! Schweizer Archäologen erforschen die griechische Stadt Eretria* (Schwabe, Basel 2010) 291. 312 no. 351.
21. G. Despinis – N. Kaltsas (edd.), «Κατάλογος γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου I. I. Γλυπτά των αρχαϊκών χρόνων. Από τον 7ο αιώνα έως περίπου το 480 π.Χ. (forthcoming) 25-29. 42-45. 106-110. 142-145. 158-160. 202-211. 223-227. 288-297.
22. “Die statuarische Repräsentation der römischen Kaiser im östlichen Imperium“, in: M. Tellenbach (ed.), *Die Macht der Toga – Dresscode im römischen Weltreich*, (Regensburg 2013), 94-97.
23. “Ο «κήπος των Μουσών» στο Αχίλλειο της Κέρκυρας και ο γλυπτός του διάκοσμος” (= ‘The „Garden of the Muses“ in the Achilleion of Corfu and its sculptural decoration’), in: A. Delivorrias – G. Despinis – A. Zarkadas (edd.), Έπιταφος Luigi Beschi. Μουσείο Μπενάκη 7<sup>ο</sup> Παράρτημα (Athens 2012) 161-176.
- 24 “Η πλαστική της Κρήτης στην αυτοκρατορική περίοδο” (= ‘The sculpture of Crete in Roman imperial times’), in: Th. Stefanidou-Tiveriou – P. Karanastasi - D. Damaskos (edd.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας* (= ‘Classical tradition and innovative trends in sculpture from Roman Greece’) (Thessaloniki 2012) 433-450.
25. “Hadrian im Panzer. Kaiserstatuen zwischen Realpolitik und Philhellenismus”, *Jahrbuch des Instituts* (JdI) 127/128, 2012/2013, 323-391.

26. “Die Reliefdarstellungen der Winde”, in: Kienast, H.J.; Karanastasi, P.; Schaldach, K., „*Der Turm der Winde in Athen*. Archäologische Forschungen, 30 (Wiesbaden 2014) 169-195.
27. “Νέα στοιχεία για τη ρωμαϊκή Ελεύθερνα” (=“New evidence on Roman Eleutherna”), in: Π. Καραναστάση –Α. Τζιγκουνάκη –Χ. Τσιγωνάκη (επιμ.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 3. Πρακτικά της 3ης Συνάντησης Ρέθυμνο, 5-8 Δεκεμβρίου 2013* (Ρέθυμνο 2015) 417-428.
28. “Roman imperial sculpture from Crete. A re- appraisal”, in: Francis, J.E.; Kouremenos, A. (eds.), *Roman Crete. New perspectives* (Oxford 2016) 101-118.
29. “Η Άρτεμις/Δίκτυννα από το Δικτυνναίον. Ο εικονογραφικός τύπος και η πρόσληψή του κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους” (=“The Artemis/Dictynna from the Dictynnaion. The iconographic type and his reception in roman times”), in: E. Voutyras; E. Papagianni; N. Kazakide (eds.), *Bonae Gratiae. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβεριού* (Θεσσαλονίκη 2017) 61-70.

Co-edited books:

1. Th. Stefanidou-Tiveriou – P. Karanastasi – D. Damskos (eds.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου Θεσσαλονίκη 7-9 Μαΐου 2009 (Θεσσαλονίκη 2012)
2. P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης*
3. *Πρακτικά της 3ης Συνάντησης Ρέθυμνο, 5-8 Δεκεμβρίου 2013*. Τόμοι Α και Β (Ρέθυμνο 2015)

Under Preparation

- Roman Emperors in Crete: Iconography and Ideology (monograph)